AÑO VI. — Núme... 2196 | Buenos Aires— Viernes 2 de Enero de 1920 | PORTE PAGO

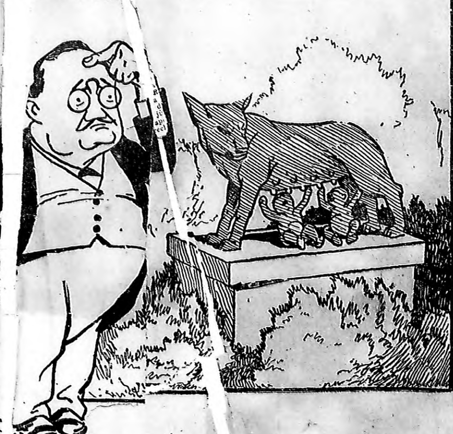
DIREC... ION — Y — ADMINIST... RACION 787 — CANGA... LLO — 78

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

CANT... ILO, ...TIENE UNA IDEA...



El ilustre Monseño... Cantilo apenas ocupó la intendenci... decidió llevar adelante la obra de ... s avenidas diagonales por razones ... que son del "dominio público", como ... dicen nuestros colegas grandes en ed... itoriales serios.

Con tal fin dispuso ... un plan de batalla que tenía como i... dea principal la enagenación de los terr... enos sobrantes, sacrificando sin pieda... d los arbolitos que estaban ya en p... leno proceso de alegre crecimiento.

Pero días pasados ... recibió después de poco trabajo, pues ... el canónigo quiere hacerse popular, ... la visita de un compatriota de Scarlatto h... umilde empleado municipal que trab... aja en la higiénica y mal olorosa tare... a de juntar residuos Palavecínicos. ... tal había sido uno de los tantos ... "arditti al'estero" y expresó su con... dolación por la idea: "¿Eccellenza, cosa ... farei di la loba capitolina?"

Cantilo percibió la barbarid... ad que estaba a punto de cometer, pe... ro se excusó diciendo que todavía no ... la había visto; en verdad, la discul... pa es válida, pues la pobre loba, fué relegada a un hueco, sólo accesible ... a los gorriones calaveras.

Le dió las gracias al barrendero y en seguida envió el mensaje, inspirado por aquél, no sin darse corte por la iniciativa.

Dos cosas, sin embargo, le molestan: el obsequio es de la comuna de Roma, cuyos miembros tienen cautivo en el Vaticano al Sumo Pontífice, al Vicario de Dios en la Tierra, y además, el hecho de Rómulo y Remo sean hijos de una Rea.

Lo primero ofende sus sentimientos cató... s y lo segundo sus vanidades aristocráticas...

Tristeza de fi... n de año

Somos un pueblo in... posible de triste. Cada fiesta de fin ... e año nos permite hacer la compro... bación de este aserto. Es decir, lo per... mite a los que quedamos en calidad ... de sobrevivientes de los festejos, po... rque las cifras de la letalidad aume... ntan horrorosamente en estos días.

La gente no sabe ... divertirse entre nosotros, y los que tie... en el vino triste, parecen sumar le... ón. Hasta los europeos, que, como ... sabe, gustan enormemente empezar ... año con alegrón, a poco de esta... entre nosotros se convierten a ese es... ecie de religión de la antipatía y de ... tristeza que tiene un altar en cada ... café y en cada salón un baile.

En este comienzo d... año, las fiestas han sido trágicas. ... sin paradoja. Desde el momento en ... que la policía debió dictar un bando ... prohibiendo el unso de las armas de ... ego, como medios de expresar el ... tusiasmo, las cosas empezaron a ... ar mal. Y se puede decir que las cif... as de castañazos repartidos, así co... las de los heridos y contusos, ... brepasan con ventaja a las de años ... anteriores...

¡Menos mal que no ha... bido, entre nosotros, ningún comercia... te lo suficientemente desalmado c... mo para animarse a expender ese ... whisky hecho a base de alcohol de le... a que produjo resultados tan nefastos ... en la población de New York, d... ante las fiestas de Navidad, ¡que ... no... el partido radical se queda... n gente!

Decimos el partido ... dical, porque según acaban de com... carnos del departamento de policía, ... a mayor parte de las víctimas, así ... omo los victimarios pertenecen a ... "causa."

Pero este pequeño ... elto no ha sido comenzado con el ... olo propósito de anunciar hechos. N... guía esa intención educadora y e... alto propósito de civilidad que h... o siempre de CRITICA una cátedra ... de la alegría y del buen humor.

¿No sería posible ... aprender una campaña contra la ge... triste y peleadora, a fin de evita... tanto puñetazo y tanto tiro? ¿O, ... or lo menos, hacer que la gente tire ... al aire? Creemos, desde luego, que ... do lo que se hicies een ese sentido ... ría eminentemente patriótico, tanto ... más que pacificar a los chacareros ... impacientes e incendiarios.

¡Al fin y al cabo ... solo de pan vive el hombre!

Los gatos de... anta Fé

¡Pobre Lehmann!, ... es digno de la protección del ge... so Dr. Albarracín. Cuanta mala ... abra se pierde por la provincia ... Santa Fe, resuena en la hueca ca... del infelice Lehmann, quien hace ... de muro fabricador de ecos.

Aquella descomuna... sta de cosas feas que puso Bartol... Mitre, en su humorística autobiogr... , viene a ser ahora lo que el sistem... e nuestra ley electoral: es una lista ... completa.

Los disidentes han ... entido en el alma, no en el bolsillo ... "defección" del gobernador. Lehm... era lo concreto y lo positivo d... ro del partido, para eso era "gob... no" y repartía las boladas del p... puesto o de los beneficios al margen que son m... jores aún que cualquier suculento ... ciso. Resulta que Lehmann, sea por lo que sea, se sintió Aurora y echó al abandono a los suyos: adiós prebendas, chau canongías, puede que vuelvan las golondrinas, pero, ay, ay, ay, el Gran Queso no volverá: ¡esa es la traición horrenda!

Los disidentes han perdido lo indispensable en estas cuestiones, no han guardado la medida y la exacta relación de las cosas. Ya se sabe que el peor sistema para matar mosquitos es tirarles con un máuser... Y así han hecho los disidentes. Al pobre Lehmann le han dicho cosas que ni aproximadamente oyeron Bolo Bajá ni el inocente Dreyfus, en el peor momento de la rabia nacionalista-militarista-clerical.

De lo sublime a lo ridículo solo hay de distancia un botín de Julio Quesada.

Registro de suicidas

Según informaciones oficiales, se ha abierto ya un registro para todas aquellas personas, que, no queriendo suicidarse o no poseyendo el valor necesario adoptan la heroica resolución de meterse de maestros: pobres!

Los requisitos exigidos son de una casuística formidable, mucho peores y severos que los indispensables para ir a Montevideo o venir de allí.

Entre las instrucciones secretas figura una mediante la cual tendrá preferencia quien compruebe sus aptitudes para pasar un mínimum de un mes sin comer nada y varios meses reduciéndose a pan y agua.

Hay otras más de las cuales nos guardamos muy bien de decir palabras. Aquí no se hacen "trabajitos" a nadie ..

De nuestro gremio

El baile del Círculo

El Círculo de la Prensa, es, como se sabe, una simpática institución a cuyo frente hállanse como presidente el señor H. Castro Videla y como secretario el compañero Villarreal.

Vive más o menos prósperamente, amparando en su regazo a dos docenas de periodistas profesionales, a una docena de modestos "carpeteros" que se reunen noche a noche para matar las horas, y a doscientas personas más, que a falta de otros títulos necesitan del título de socio del Círculo de la Prensa. Se paga un gran alquiler, se gasta mucho en cuidado y conservación de la casa y para congraciarse con las grandes empresas periodísticas, se aprovecha cualquier circunstancia para felicitarlas o para resultarle grato y útil. Así, por ejemplo, cuando los pasados acontecimientos gremiales, el Círculo, que cobijó a todos los Sáenz Hayes que medran y prosperan en las grandes redacciones, hizo todo lo posible para alejar de su seno a los socios poco gratos a las empresas. E hizo bien, qué caramba! Al fin y al cabo el Círculo tiene su misión a cumplir y además tiene la excelente tradición de estos últimos años, que lo obliga a ciertas contemplaciones...

De manera, pues, que por lo dicho se comprenderá como el solo anuncio de un baile organizado y administrado por la gente del Círculo, despierta mayor entusiasmo entre los tangueros ...cionados y profesionales, que aque... os famosos, en otro tiempo, organi... dos por el popular tuerto Pace. Y ahí la concurrencia...

El baile del Politeama fué digno del Círculo. No hubo tanta gente como en años anteriores, pero en cambio tampoco hubo alegría. La gente se aburrió soberanamente durante cuatro horas y vanos resultaron los esfuerzos realizados por unos cuantos muchachos para divertirse. Nadie agarraba viaje. Ni siquiera cuando la muchachada entonó aquello de "Vea, vea, vea... la muchachada cómo farrea", nadie se conmovió. Solo cuando a eso de las 4 de la madrugada apareció en el vestíbulo el conocido croniquer Enrique García Velloso, prendido del brazo de un fenómeno femenino, desgarbado y pintoresco, recién entonces el público rió un poco, debido a la humorada del espiritual periodista.

Alguien, conocedor del ambiente teatral, nos dijo que esa mujer era Rosita Rodrigo, pero nosotros no lo creemos: si "esa" era la Rodrigo, ¿por qué le dan tanto bombo?... Si "esa" era la Rodrigo, bien merece tener el fin que tuvo el rey del mismo nombre...

En una ...labra, a Velloso se le debe que en ... baile del Círculo de la Prensa se ha... registrado siquiera una nota pintor...

Las elec... ones comunales de Lomas

La Corte S... prema falla de acuerdo c... n la Justicia y el ...erecho.

Ultimos ...anotones de ahogado.

El último día d... año la Suprema Corte de la Provinc... de Buenos Aires dictó un fallo que ... reconcilia, en parte, con ella, desp... de las infinitas vacilaciones que ... han caracterizado en sus últimas ...tuaciones.

Pero, sin embargo, ...zgan... el asunto sin apasionam... que rebajar un tanto el n... aso ocurrente, pues las disp... les que rigen el punto s... ad meridiana y no cabía, en... a solución.

Casi al terminar el me... bre, el presidente del co... rante de Lomas, bajo el ... del doctor Fonrouge se pr... la Corte Suprema, pidiendo ... rápida del punto en discusi... cir, en el conflicto de poder... do. Con tal fin solicitaba u... especial para el día 31 o la ... ción del feriado y por primer... dencia la revocación por contr... perio de la resolución tomad... por la propia Suprema Corte ... nar la suspensión de todo p... miento.

La Corte hizo lugar al último ... do y sin entrar a juzgar los h... emergentes, resolvió por unanim... de votos que el presidente del co... jo deliberante había procedido en ... de legítimas y propias atribuciones ... convocar a elecciones comunales. ... fundamentos, claros y precisos, s... los siguientes: se trata de un conflicto de poderes entre el intendente y el presidente del concejo, sobre si el segundo estaba facultado para hacer convocatoria de elecciones, el "quid" de la cuestión está perfectamente planteado, entra en los términos del artículo 210 de la Constitución y a la Corte Suprema le compete el punto dentro del alcance de su jurisdicción privativa.

Ahora bien, el artículo pertinente de la ley electoral dispone: a) Que la elección se realice el último domingo de noviembre; b) Que sólo por fuerza mayor puede ser postergada; c) Que la convocatoria sea hecha por el intendente municipal; d) Que "por defecto o negativa de éste", esa convocatoria se haga por "cualquiera de sus representantes legales".

No puede pedirse mayor claridad, precisión y coincidencia en los caracteres del hecho sometido a la decisión de la Corte; en efecto: 1.o el intendente no cumplió el artículo 104, pues "sin incurrir en fuerza mayor", suspendió la elección del 30 de noviembre; 2.o la demanda de inconstitucionalidad, no reviste aquel carácter, por sí no produce efecto legal alguno, ello es elemental, si el punto está en controversia y pende de resolución posterior, no produce efecto legal, repetimos, y el acto se considera constitucional hasta tanto no haya sentencia que le niegue aquel carácter.

De los términos de los artículos 84 de la ley orgánica municipal y 104 de la electoral, se deduce que el presidente del concejo es uno de los representantes legales del intendente y ha usado de un derecho y un deber al convocar a elecciones, tarea no realizada por negativa — maliciosa, agregamos — del intendente.

Comunicada telegráficamente la parte dispositiva del fallo al presidente del concejo a fin de que surtiera efectos legales, se recibió inmediatamente y ayer constituyóse en consecuencia la corporación eligiendo las autoridades comunales.

Como el secretario anterior, protegido por la policía, se negara a hacer entrega del local, el nuevo intendente envió formal protesta al ministro de gobierno, comunicándole su propósito de hacerse cargo del puesto para hoy, viernes. La justicia ha cumplido con su deber y los últimos manotones de ahogado ya no asustan a nadie.

La cura de la tuberculosis por el hambre

Cabred protector y protegido

Los burros mártires

Uno que ...dispara y escribe

La opinión pública se ha conmovido. El espectáculo de ese desastre financiero, moral y científico de los hospitales regionales que "mal dirige" el doctor Cabred, refluye directamente sobre la complacencia de quienes lo han puesto donde está. La disparada de los tuberculosos del hospital de Santa María toma un carácter de alarma. Ello impone antes de todo, una investigación administrativa: vale decir, una aclaración de "fondos", pues se nos ocurre que, como los de los barcos después de haber navegado cierto tiempo, deben de estar "bastante sucios". ¡Hay que limpiar esos fondos! Desde su fundación esos hospitales cuestan al Estado ¡135 millones de pesos!!... El resultado de ese derroche está expresado en la huída de desesperación de los enfermos hambrientos. Figueroa Alcorta tuvo la gentileza de dejar a su director el manejo libre de esas finanzas, y desde entonces acá, la cosa ha sido para "no meneallo". Ahora para realizar la investigación impuesta por el desbande, se envía al doctor Borda. ¡Vaya qué gracia! ¡Por qué no mandan a un tío del mismo doctor Cabred! El doctor Borda es su amigo y hombre de dignidad, al fin, no incurrirá en la deslealtad de acusarlo. Pero el país reclama una investigación seria y terminante. No se puede seguir manteniendo el "bluff" de una celebridad científica que cuesta tan cara y vale tan poco. Para directores como Cabred con pedirle a Scarlatto una lista de sus amigos, los tenemos a montones y a razón de 0.30 por día (o por un atado de cigarrillos que es lo mismo). Bien que Don Honorio, el gran "notorio" ha hecho lo posible por sobornar todas las fuerzas ponderables para que su protegido resultase invulnerable a todo peligro: aún al del "dotor" Irigoyen. Es conocida la emboscada que en casa del ministro se le hizo a S. E. para que el alienista tuviese cerca al "sujeto" y tratase de obrar sobre él con toda la eficacia de su ciencia en loquerías. De ello resulta que el dispensador de "carne de burro' para curar la tuberculosis, es mucho más cuerdo que loco: se fuma al ministro y al presidente y mata de hambre a los enfermos.

Remarcando este proceso triste, he aquí una carta dirigida a un compañero de tareas por un evadido, que disparó envuelto en una sábana y con un pan bajo el brazo como cualquier *filósofo* austríaco en estas horas desastrosas en Viena, para las bebidas que "abren el apetito".

Sanatorio Nacional, Santa María, 26 de diciembre de 1919.—Sabiéndolo un esforzado defensor de la justicia, le comunicamos, para lo que crea más conveniente, y a fin de que se haga eco ... ello, que por haber dirigido un pe...orio, firmado por todos los enfermos, ... ministro del interior solicitando se ...orara la alimentación — que es ...ma, escasa e indigesta (se llegó a ...os carne de burro) — la dirección ...ina a cargo del doctor Héctor No...er, tratando de sofocar e impedir ...estra justa protesta, pidió la intervención de la Comisión Asesora de Asi... y Hospitales Regionales que preside el doctor Cabred, y en el día de ... llegó el doctor Borda, del Hospi... las Mercedes, con un piquete de ...mbres del Guardia Cárceles, y ha ...o militarmente el establecimien...ostando milicos armados en to... dependencias, custodiando en...n tercer grado y postrados en ... la que no se levantarán... ...mpañeros nuestros — cuatro (tres miembros de la biblioteca, ... fiebre y en cama) — han sido sacados violentamente del pabellón por los soldados armados ... secuestrados. Por protestar por este acto inhumano, se nos ha constituído en prisión dentro del pabellón a todos los enfermos. Jaime Moscosich, una criatura de 14 años, por ser hijo de rusos lo han sindicado de anarquista peligroso, dándole plazo perentorio hasta las tres de la tarde para que abandone el sanatorio.

Se nos informa sin que podamos afirmarlo por encontrarnos aislados y presos, que con varios enfermos se ha tomado igual violenta medida.

Es tan inhumano lo que está sucediendo aquí — doblemente por tratarse de enfermos desahuciados — y es tal la nerviosidad y fiebre que nos domina, que dejamos librado a su criterio calificativos y comentarios, solicitando de su gentileza quiera, como otras veces, levantar su pluma y su voz en defensa de los tuberculosos aquí asilados.

En la confianza y en la seguridad de que así lo hará, se complacen en saludarlo muy atentamente. — Los enfermos del Sanatorio Nacional de Tuberculosos Santa María.

—Acaba de llegar el diputado, Dr. Tamborini, solicitado por la dirección y por nuestra parte hemos pedido la intervención del diputado doctor Bunge y del doctor Enrique Barros.

—Ante la situación de violencia que se nos ha provocado, tenemos el firme propósito de asumir una actitud enérgica y declarar la huelga de hambre.

El "día de las municipalidades"

Ayer se festejó en la provincia

Ayer tuvo lugar en la provincia, con un gran éxito, el "día de las municipalidades".

"Haremos crónica", según dicen los colegas de Vida Social de "La Epoca".

Avellaneda: previamente a la elección se enredaron en payada de circunstancias los de la Kausa y las personas decentes del concejo, es decir, conservadores y socialistas. La cuestión versaba si se podría elegir intendente a un concejal con sólo "un año" de cuerda, cuando la ley orgánica dice que debe durar tal clase de funcionarios "dos años". La política tiene magníficas virtualidades, inasequibles a los demás elementos de la vida diaria. No es extraño, entonces, que las matemáticas en vez de regir el punto, fueran las adaptadas al hecho ocurrente, se dijo que sí.

Se vota y sale electo un concejal socialista, mediante los sufragios propios y los de los conservadores.

Gran alegría entre los de la Kausa: ahora tienen tema para hablar de "confabulaciones siniestras" y de presentar el peligro del rojo fantasma a las almas timoratas, que se asustan por lo de "socialistas", ignorando que en el mundo no hay nada más manso y conservador que los súbditos de ... y Baliño.

San Fernando: A pesar de tratarse de una tierra de santos, la policía dijo que no y salieron todos los vigilantes a la calle armados de mortíferas carabinas, mientras los presos quedaban solos, bajo palabra de honor de no aprovechar la bolada y fugarse "spurios verkseuft".

A medida que entraba un honesto ciudadano, más o menos limpio, se le ponían al pecho las carabinas y le registraban hasta... las medias! Si el tipo, aspirante a la barra, estaba sucio y en patas eso valía por credencial o salvoconducto: "dejenlón entrar, ¿no mi cabo que es de los nuestros?

No hubo número.

Dolores: Gran plancha radical. Ellos creyeron tenerla allí en fija, después de las diabluras acostumbradas y varias postergaciones. Pero no del voto resultan: intendente, presidente del concejo y vice primero conservadores, el vice segundo socialista; los radicales compensan el disgusto con la "demostración patética y tangible del mas falaz de los contubernios inmorales y fatídicos, emergentes de la siniestra confabulación socialista-conservador. Horror, tres veces horror."

El otro Jacinto

En política conducente a la notoriedad, tenemos dos jacintos: Jacinto Fernández, más conocido por Jacinto de Holanda, bulbo de la Kausa, y Jacinto Oddone, socialista con asiento en la legislatura bonaerense.

Este, acaba de cuspidear ejemplarmente. Ayer, en acto público fué culminado intendente municipal de Avellaneda. Por Jacinto votaron los conservadores y los muchachos del viejito Justo. Total: papa, sin mayor esfuerzo.

Tenemos, pues, dos intendentes socialistas en la provincia de Buenos Aires: el de Mar del Plata, señor Bronzini, y el de Avellaneda, señor Oddone.

La nueva escuela diplomática

Ayer uno de los miembros del consejo gubernativo suizo, de acuerdo con las prácticas autenticamente democráticas de ese país modelo, habló en presencia del numeroso pueblo congregado en magna asamblea.

Dijo que la situación internacional de las naciones neutrales es difícil y que "pueden considerarse como perteneciendo a los vencidos, y encontrándose en la misma base que los adversarios de los aliados. Tienen que trabajar y producir a fin de reconquistar la confianza de los aliados".

Como se ve, estamos muy bien ante el concierto de las naciones; eso lo debemos a la nueva escuela del Peludo y del infeliz Asnorio asesorado por el micifuz Von Molinari.

NO HAY GOBIERNO

Festejando, como una ironía del destino, ayer, primer día del año 1920, se efectuó en la desgraciada Catamarca "la transmisión del mando con que fuera ungido el señor Ahumada por obra, gracia y voluntad omnímoda del señor Irigoyen, ejecutada por el doctor Fabio López García.

Farsa inicua, escarnio evidente de las voluntades populares. El acto consumado en Catamarca ha merecido la reprobación franca de todos los que no comulgan con el credo político de la Kausa, o, mejor dicho, del señor Hipólito Irigoyen, que es el Gran Elector.

La fórmula que por un período ocupará la sede del gobierno de Catamarca, fué derrotada en los comicios, pero salió triunfant. gracias a las habilidades del mandatario del Gran Elector. La culminación de la farsa política de Catamarca no podía ser otra; Fabio fué allí con un mandato imperativo y Fabio lo cumplió, amparándolo en la parodia más escandalosa que registra. los ...nales electorales de la Nación Argentina.

La intervención nacional en Catamarca destruyó, cual nuevo tanque de guerra, cuanto podía oponer una resistencia a sus propósitos y jueces; educadores; funcionarios; prelados, hombres independientes, todo, todo fué arrasado y de los escombros polvorientos de la destrucción catamarqueña, hizo surgir el escamoteador López García la fórmula Ahumada-Gómez.

Pudo y debió el interventor esperar el fallo de la justicia federal sobre las elecciones de Belén y Andalgalá, pero esto hubiera sido un acto de gobierno y el doctor Fabio López García había ido a desgobernar. Esto hubiera sido hacer gobierno, mas como:

¡No hay gobierno!

Hizo todo lo contrario.

Oigamos, entretanto, lo que nos comunica nuestro corresponsal en Catamarca:

CATAMARCA, enero 1. — Hoy se efectuó la transmisión del mando, en medio de la mayor soledad. Semejaba el acto un sepelio; era que se enterraban en esta provincia las libertades públicas. Acompañaron al doctor Ahumada, que h... á de gobernador, el que hará de vice, señor Osvaldo Gómez, el que hará de secretario de gobierno, señor Osvaldo Gómez (hijo); el subsecretario, Elías V. Sosa; el de Hacienda, Federico Argerich; el gerente del Banco Urbano Girardi, Ernesto Acuña, y Eugenio Riviello, y pare usted de contar.

Si no hubiera sido por la presencia de las tropas nacionales, nadie se habría apercibido de que aquí se llevaba a cabo un acto de la trascendencia del que se ejecutaba.

No se oyó ni una expresión que manifestara un entusiasmo, ni una expansión.

Entre los que en las aceras presenciaban el desfile de las tropas solo se oía:

¡No hay gobierno

El doctor Ahumada dijo que gobernaría con la Constitución y sus "partidarios". ¿Se quiere una manifestación más categórica de lo que espera a nuestra provincia? ¿Cómo podrá gobernar con sus partidarios el gobierno con la Constitución? Y vice versa, ¿cómo podrá hacerlo con la Constitución si excluye del gobierno al pueblo que no es su partidario?

El interventor no pronunció discurso; observó la única actitud discreta que se le ha conocido en los años que ha sido apoderado del señor Irigoyen.

En Catamarca ... terminado la farsa en que han sido actores el señor Irigoyen y su secretario del Interior y director de escena el doctor Fabio López García. Allí como acá y como en toda la República:

¡No hay gobierno!

¡Hombres dirigentes de la opinión pública!

Es indispensable la formación del "Gran Partido Nacional".

Es por ese medio, por el que el pueblo de la Nación Argentina podrá reivindicar sus perdidas libertades. La inacción, la indiferencia, sería equivalente a complicidad con los delitos políticos que se están cometiendo a diario.

Si no se triunfa en las elecciones de marzo las hordas se ensoberbecerán y se creerán dueñas del campo por treinta años.

Todo amor propio; toda ambición personal debe ser pospuesta a la obra de salvación pública que importa el librar a la República del desgobierno en que se halla sumida.

¡No hay gobierno!

¡Hay que hacer gobierno!

Solo faltan dos meses para las elecciones de renovación legislativa.

De estas elecciones depende, en gran parte al menos, que la Nación se salve del mal que la corroe

¡Demócratas!

¡Conservadores!

¡Fuerzas afines todas!

Es un deber, deber ineludible, coincidir en el triunfo de la voluntad popular; para ello solo se os pide que cumpláis vuestras obligaciones de ciudadanos.

El pueblo de la Nación Argentina espera de vosotros que "sabréis cumplir con vuestro deber"

¡No hay gobierno!

¡Hay que hacer gobierno!

El incumplimiento de los deberes cívicos; la indiferencia; el dejar hacer tanto vale, en la ocasión, como inferir nuevas heridas en el cuerpo ya debilitado de la madre común.

¡Los fariseos están en el templo!

¡Es deber de patriota arrojar a los fariseos!

¡Ciudadanos: a agruparnos alrededor de los que bregan por el triunfo de los ideales del civismo!

¡No hay gobierno!

¡Ha... que hacer gobierno!

Policía

Lo que sucede en el "Petit Salon"

LA VENTA DE ALCALOIDES NO LA REALIZAN LOS EMPLEADOS

¿Son personas extrañas?

DEFICIENCIAS QUE DEBEN CORREGIRSE

Las manifestaciones que hemos hecho respecto a lo que en el restaurant "Petit Salón" acontece, han producido impresión profunda y se han comentado con verdadera estupefacción.

Nadie imaginaba que las deficiencias apuntadas existieran en ese establecimiento, que en otro tiempo fué el centro noctámbulo preferido por la gente gustosa de divertirse honestamente.

Las cosas han variado notablemente y con el cambio experimentado en la casa, todo se ha modificado también.

Y es tanto más de lamentar que esto suceda, por cuanto se pierde con la degeneración de ese establecimiento, algo que en nuestra vida nocturna era típico y necesario.

La venta de alcaloides —

En una nota atenta, en donde constan los nombre de todos, nos piden los empleados del "Petit Salón" que indiquemos cuál de ellos es quien realiza la venta de alcaloides.

La actitud de los empleados es digna de encomio, pues evidencia que esos trabajadores son de condición distinta a la que alguien se imaginara.

Y con la misma sinceridad que ellos formulan la pregunta, les diremos que contra ninguno de esos empleados hemos recibido denuncia de que vendan alcaloides.

¿Quién los expende, entonces?

Las mismas personas que nos han hecho manifestaciones respecto a deficiencias y escándalos, nos han expresado que es cierto que los empleados de dicho restaurant no son quienes expenden cocaína y morfina, sin que ello quiera decir — agregan por su cuenta — que no se vende.

Tal comercio — nos dicen — lo realizan individuos que frecuentan el "Petit Salón" y en sus cercanías deben tener sucursales.

Pero los escándalos y la higiene... —

Son, según se nos insiste, las cosas que andan muy mal.

Es fundamental que un establecimiento de esa índole merezca confianza, que la tranquilidad sea su característica y que la higiene se observe estrictamente.

Y si nada de esto, como se dice, sucede en el "Petit Salón", entonces bien merece que las autoridades sanitarias se preocupen un poco y las policiales no descuiden su intervención para cortar el desarrollo de sucesos sensibles.

Cómo aman los alemanes

ANA NO QUIERE A SANTIAGO

Auxilio que cuesta caro

El alemán Santiago Kissley, que en tiempos no lejanos fué uno de los más fervientes admiradores de don Guillermo, es un hombrachón de 38 años, bastante enamoradizo y en extremo vehemente.

Este Santiago, que para evitar confusiones diremos que nada tiene que ver con el apóstol, llegó a querer a la ciudadana Ana Schorall, compatriota suya, más que a la cerveza, que ya es un verdadero colmo.

Durante un tiempo, Ana lo correspondió a Santiago, pero al convencerse la mujer de que su compatriota no pensaba ya más del medio litro, comenzó a desilusionarse hasta que a Santiago lo consideró como a simple conocido.

Fué entonces que este alemán vehemente sintió celos de Ana y ayer por la tarde juró ante 28 felpas que si Ana no le volvía a querer la dejaría en situación de que no sirviese para nadie.

¿Qué es lo que ese alemán terrible pensaba realizar?

Difícil resulta presentirlo siquiera. Estos alemanes son gente que engañan y con ellos no vale cábula de ninguna especie.

Anoche decidió Santiago llevar a la práctica sus planes y se fué hasta la casa Reconquista 641, en donde vive Ana.

Lo recibió ésta a Santiago displicente y él le habló de volver a ser amigos.

La palabra imposible brotó de labios de Ana y entonces Santiago, exasperado, se abalanzó sobre Ana y le rompió un hermoso vestido de seda que vestía.

Gritó la mujer con desesperación, acudió mucha gente para poner paz y también subió a la casa un agente de la sección 1a., que detuvo a Santiago.

Cuando se hubo tranquilizado todo, Ana se dirigió a un armario para sacar otro vestido y comprobó que de una cartera que allí guardaba le habían sacado 65 pesos.

Y tal fué la mala impresión de la alemana, que en poco estuvo que no usase gases asfixiantes y allí ocurriero una hecatombe.

En el asilo de mendigos

En las horas de la mañaan de hoy, se pordujo un incidente entre dos asilados en el interior del asilo de Méndigos, establecido en la calle Junín 1930. La cosa fué por el reparto de una "tumba" bastante sabrosa.

Teodoro Valli, comía plácidamente un suculento trozo de carne. Esto, dió la natural envidia a otro de los asilados de nombre Sebastián Pedro Arteaga. Con ese motivo, este, reclamó una parte de la carne a aquél, originándose una violenta discusión que terminó a bofetadas.

Cuando los contendores se cansaron de repartirse golpes apelaron a otros objetos de mayor convicción; el primero armado de un hierro, hirió de cierta gravedad en la cabeza y brazo izquierdo al segundo y éste a su vez, con una cuchara, lesionó en el cuello a su contrincante. Ambos, después de ser curados en el hospital Fernández fueron trasladados a la comisaría 17a., donde de les procesa por lesiones recíprocas.

Dependientes ladrones

Fueron sorprendidos en momentos que operaban — Secuestro de las mercaderías robadas.

El dueño del comercio situado en la calle Belgrano 1802, denunció en la sección Robos y Hurtos de investigaciones, que había sido víctima de un hurto de mercaderías por valor de 2500 pesos.

El hombre no sospechaba de nadie, de modo que el descubrimiento se presentaba difícil.

Comisionó el comisario Foppiano, jefe de la sección referida, al auxiliar Bidegaray para que iniciase la averiguación y Bidegaray, que está en racha buena, logró esta madrugada aclarar las cosas.

El auxiliar Florio, que con el agente Civigliano, vigilaban el comercio, observaron que dos sujetos con llaves iguales penetraron en el comercio y al poco rato, salían llevando un bulto, el cual dejaron en la casa de modas establecida en la calle Bernardo de Irigoyen 692.

Los sujetos fueron detenidos y llevados al departamento, en donde declararon que eran empleados de la tienda, donde robaban, y lo hacían por vengarse del dueño.

En la tienda de modas fueron secuestradas todas las mercaderías y los pilletes fueron puestos a disposición del juez doctor Llavallol.

La sirena de la Eustaquia

DOS GOLPES Y TRES MORDISCOS

¡Yo así no quiero vivir!

Nos han dicho que Eustaquia, una muchacha de tez casi aterciopelada por naturaleza, y no por falta de baño, había ideado en tanto le daba al estropajo el día 30 de diciembre, un medio de pasar feliz y alegre la noche del 31.

Eustaquia, que lo mismo puede apellidarse Pérez que Gómez, tuvo un novio "chauffeur" que la comió los ahorros pero, en cambio, le dejó una bocina que por distracción se llevó de una casa de accesorios de auto.

Y ese recuerdo que a Eustaquia le era doloroso en tanto no tuvo novio le fué agradable el día mencionado, pues la noche de fin de año, la podría pasar con Tiburcio, su nuevo doncel.

Se reunieron, bebieron sidra a las doce en punto y cuando más entusiasmado se hallaba Tiburcio contemplando ciertas protuberancias de la Eustaquia, metió ésta la mano al seno sacó la sirena y comenzó a tocar.

Tiburcio quedó espantado, tanto por los toques lúgubres, cuanto por la transformación operada.

A él le gustaban las cosas lisas... pero no tanto.

Y sobre Eustaquia descargó sus golpes y después le aplicó tres mordiscos en la nariz.

Hubo gritos, carreras, agentes y comisaría para dos.

Una víctima de las "patotas"

CIUDADANO GRAVEMENTE HERIDO. — CAPTURA DE UNO DE LOS "PATOTEROS"

En jurisdicción de la comisaría 6a. ocurrió anoche un episodio indigno, provocado por unos sujetos cuya más encantadora distracción, es agredir a los ciudadanos pacíficos.

Esta madrugada a la 1 aproximadamente, se retiraba a su domicilio el ciudadano Edelmiro Amero, quien al pasar junto a donde se hallaban apostados los "patoteros", estos comenzaron a ofenderlo groseramente.

Debió comprender Amero con quien se las había de ver y continuó tranquilo hacia su domicilio.

Pero los "patoteros" querían a todo trance realizar una heroicidad y abalanzándose sobre el indefenso ciudadano, a quien atacaron por la espalda, lo golpearon bárbaramente, causándole lesiones de importancia en diferentes partes del cuerpo.

Saciado el deseo de hacer daño, los "patoteros" huyeron, pero uno de ellos cuyo nombre revelaremos conjuntamente con el de los otros, fué detenido a dos cuadras del lugar del hecho y llevado a la sección 6a.

Al ser interrogado por la policía, el valentón rompió a llorar como una mujercilla y sin inconveniente alguno delató a sus compañeros, quienes de un momento a otro serán detenidos.

Un intenso drama en Pehuajó

MUJER QUE DA MUERTE A SU ESPOSO — ¿CELOS U ODIO?

El vecindario del pueblo de Pehuajó, se encuentra bajo impresión dolorosa y terrible.

Ocurrió en dicha localidad un suceso de índole trágica, cuyos protagonistas fueron los esposos Catalina Pérez y Francisco Alcuzi, quienes parecían vivir felices.

Sin embargo, el viejo adagio de que "las apariencias engañan", se cumplió una vez más y toda la felicidad y dicha que se traslucía, no era sino simulación de odio, determinado por causas que se ignoran o por celos de la esposa, quien sabe si fundados o no.

Ayer que los esposos se habían dispuesto a pasar un día dichoso, la fatalidad intervino y dió en tierra con todos los propósitos.

Discutieron por lo de siempre y Catalina llegó a exacerbarse tanto, que tomando un revólver, hizo varios disparos con puntería tan certera que le dejó muerto en el acto.

La policía intervino y detuvo a la agresora que se encontraba tranquila y se negó en los primeros momentos a declarar los móviles del crimen.

Una ranada

Esta mañana, se presentó en la borrachería establecida en la calle Almirante Brown 1433, el beodo árabe, Jhonn Mohamet kara-dura, y pidió varias copas de ajenjo, unas tras otras. Cuando estaba ya bastante curdelón, — dice él — dió al mozo Ezequiel Casañas, un billete de diez pesos en pago de la consumación. El camarero, niega haber recibido dicho dinero. Como el lío parece ser grande, en la comisaría 24a., se instruye un sumario para establecer quien de los dos ha sido el rana que pretende engañar a la policía y al patrón de la borrachería.

Vigilantes que cobran

COLAZOS DEL NUEVO AÑO...

Los amantes al buen beber, o sea a encurdelarse, han festejado más o menos dignamente la entrada del nuevo año, con la entrada de éstos, a los calabozos policiales. Hasta esta mañana, les ha durado a algunos los efectos del alcohol. Ahí van dos muestras:

En la esquina de Estados y Amenabar, se entretenían en decir barbaridades a cual más grandes, a los vecinos, que tenían la desdicha de pasar por allí los beodos impenitentes, Luis Ricci y Gregorio Barrere. Avisado el vigilante Valeriano Togar de lo que hacían estos, se apersonó a ellos y les pidió que se fugaran. Los curdelones, lejos de acatar la orden, le dirigieron algunas bromas que afectaban a la familia del representante del orden, quien entonces ordenó el arresto de los alcoholizados, pero éstos la emprendieron a pedradas y puñetazos hiriendo de poca importancia en la cabeza y rostro al desdichado agente. Con la cooperación de otros colegas, los agresores fueron detenidos y conducidos a la comisaría 27a., donde están incomunicados.

Por una discusión sostenida por diferencias de apreciaciones en la prohibición de la venta de alcohol en Estados Unidos de Norte América, riñeron esta mañana a las 5, en las calles Sarandí y San Juan, los hermanos Tomás y José Cipodaro con otro sujeto que huyó después. El agente Emilio Romero, al proceder, fué acometido a puñetazos y puntapiés. Con la cooperación de otros agentes, los desordenados pudieron ser detenidos y conducidos a la comisaría 18a.

En honor de Arturo Mecia

Mañana a la noche se servirá un banquete organizado en honor de Arturo Mecia, ex director de "Revista Popular", que se retira de las filas del periodismo.

Mecia es de los que tienen simpatías verdaderas en el gremio y de los que las merecen. Su [illegible] una hermosa fiesta de compañeros y de amigos.

Centro paragua[yo]

El 31 del pasado diciembre [illegible] celebró en el Centro Paraguayo [illegible] el unión para celebrar la ent[rada del] año.

Reinó la alegría y abun[illegible] las caras bonitas.

Entre la concurrencia [illegible] mos a las familias de:

Doctor Manuel Viera [illegible] familia, Juan Manuel Sosa Escal[illegible] familia, [illegible] lio Rella, doctor Luis Dominici[illegible] or Carbandi, Celestino Noguera [illegible] Enriballo y familia, José M[illegible] uan Naque, Delgado Rodas, do[illegible] illo Expolitano y señora, An[illegible] y familia curra, Atanasio D. Vi[illegible] familia, [illegible] lia, Richart de Ac[illegible] familia, ingeniero doctor Alberto Ville[illegible] ia, Clodogeniero Pablo Coni [illegible] miro de Arteaga y [illegible] atino y Pa[illegible].

Se tocó los himno[s] [illegible] concurrencia. [Pa]raguayo coreados po[illegible] [s]ó una cena.

A la madrugada [illegible]

Diego M[illegible]lorente

Esta noche se [illegible] a para la docta ciudad de Cór[doba] [illegible] en calidad de [via]jero, el señor nuestro correspon[sal] [illegible] Diego M. Lorente [illegible] [com]pañero un buen viaje y suerte.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	43.981.485,04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 864; Núm. 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo		Convenc.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	— o/o
Descuentos generales	Convenc.

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 600 al 668.

Sucursales: San Juan 1981, Rivadavia 2511, Corrientes 3003 y Bernardo de Irigoyen 1280-82.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado	"	10.000.000
Capital autorizado	"	5.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

		Anual
Por depósitos en c|corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	3	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	o/o
A plazo fijo de 90 días	4	o/o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o/o

4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

En Caja de Ahorros a la vista	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a

Banco de Italia y Río de la Plata

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata). [illegible] (Chaco). [illegible] La Paz (Entre Ríos), y Reconquista Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Plata. En el interior: Rosario de Santa Fe, La de Julio 1285; Nro. 4 calle Moreno 3300, nida Montes de Oca 2088; Nro. 3, Paseo Corrientes esq. Pueyrredón; Núm. 2, Avenida Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Fondo de reser. ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días	2 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días	3	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días	3	o/o	2	o/o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y expide giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante esos meses a don Salustiano Fuente, que en los autos "Fuente don Guillermo Alberto, sucesión", que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. [illegible] Vistos: De conformidad con lo dictaminado [illegible] [illegible] — Juan Car[los] [illegible] secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Ma[illegible] [illegible] Mackinlay Zapiola, [illegible] [illegible] — secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días [illegible] — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Amado Nervo [illegible] — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días [illegible] [illegible] por derecho. [illegible] Buenos Aires, Noviembre [illegible] 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v15-1-920

REMATE

JOSE CONTI

JUDICIAL

Casa calle C[a]yena núm. 1358. Base: $ 3.509.33.

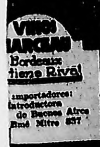
Por orden [d]el señor juez de primera instancia e[n] lo civil, doctor Pedro V. Mel[é]ndez, secretaría del autorizante señor José [illegible] Cúneo, en el juicio sucesorio Bazai[illegible]ery Carlos Amado, el martillero se[ñ]or José Conti venderá el doming[o] 11 de enero, a las [illegible] de la tarde, la finca calle Cayena número 1358, entre San Matías y San Julián, tasada a fs. 104 en $ 5.264. Base: $ 3.509.33. Mide 8 metros de frente por 34 metros de fondo. Edificio: 1 pieza de material, 2 piezas y c[oc]ina de madera. Seña 8 por ciento. Comisión 2 o/o. Datos: Bolívar 139. U. T. 1083, Avenida. — J. Cúneo. 5|11|1|920

J. V[illegible] Posada

JUDICIAL

Buena cas[a] Tollier 586, entre Tuyutí y Huma[itá], 17m32 de frente por 39m45 en [el] costado norte y 30m45 en el sur. T[re]s habitaciones, cuarto de baño, galp[ón], cocina, todo de material, con p[iso]s de madera, cielorraso de yeso, ga[le]ría, aguas corrientes, etcétera.

El Miércoles 14 de enero, a las [illegible] en [illegible] Martín 121. Base $ 10[illegible]. Orden del señor juez doctor Padi[lla], secretaría Fox. Juicio "Crédito Te[rr]itorial Argentino c. [illegible]" Seña [illegible] ciento. Com[isión] [illegible] Posada, San Martín 121.





Teatros

LOS GAJES DEL GENIO

Los artistas y demás gentes que tienen sus puntos de contacto con la farándola están, desde un tiempo a esta parte, en tren de revolucionar todo. El teatro es toda una institución mundial muy lejos, por cierto, de la que podían constituir los modestos histriones de antaño que recorrían las carreteras con sus frágiles tablados y sus colorinches. Hoy se habla del teatro como se habla del ejército, o de la hacienda pública o del Partido Radical.

Y de todas las innovaciones que esta extraordinaria importancia del teatro ha acarreado a la vida ordinaria, ninguna tan interesante como la que se refiere al Derecho. Como que estamos casi por afirmar que los legistas tendrán que agregar dentro de poco a las muchas divisiones en que han dividido las modernas tablas de la ley, Derecho civil, Constitucional, Penal, y tantos otros, un Derecho Teatral, cuyo comentario ocupará a buen seguro, varios volúmenes.

Comentábamos, no hace mucho tiempo, una pena que se le ha aplicado a Gabriela Bezanzoni por incumplimiento de un contrato, hecho que para que saliera de los límites de la legislación corriente, anduvo mezclada hasta las calaveradas de un jefe de Estado de la América. Nada menos que Don Venustiano Carranza, ese Lencinas mejicano, andaba en danza, aunque su influencia no bastó para eximir a la celebrada contralto del pago de la indemnización que le fuera impuesta.

Hoy tenemos otro caso típico que nos decide a iniciar una campaña furibunda en pro de la formación del derecho teatral, pero del derecho jurídico; no de ese otro derecho teatral que con tanto celo cuidan los autores. Es un fallo que ha absuelto a Toscanini de culpa y cargo en una acusación que se le había hecho por pegar con la batuta a un músico en un ensayo, absolución que se basa en que un genio entusiasmado con su arte, no es un simple mortal y puede permitírsele que pegue. El fallo viene a revolucionar todo lo que hoy se consideraba como lógico en este punto y, como los considerandos del magistrado italiano no pueden ser más convincentes y hay además un voluminoso informe de un distinguido psicólogo, que ha estudiado con todo empeño el caso para agregarlo a un libro ... tiene en preparación acerca de ... de calor ... tusiasmo", tenemos que ... dar los ven... inalienable ese derecho de ... pegar, lo que nos descub... modador. Si Vd. ahora hemos cometido con ... glados de la Naturaleza, ... con los buenos injusticias. ... nuevo, señor!

Ahora ya lo sabemos. ... superhombres a quienes ... permitido y guay de qui... negarles sus sagrados ... único realmente se... sible ... ra un pobrecito descubrimiento no se hay... Si así hubiera sido nuestro insup... ble amigo Belisario no hu... biera soport... do el mal rato a que se ... expuso hace poco tiempo cuando aque... la malhadada polémica. Un buen garrotazo al irrespetuoso crítico de "La Nación" habría puesto fin a la cuestión. Para lo sucesivo puede tomar nota el encocorado "pico de oro": los genios pueden pegar cuando se le falte a las consideraciones debidas de modo que un buen amansa locos a la cintura debe convertirse en artículo de primera necesidad.

También el señor Ba... n Herrera saldrá beneficiado con esta nueva jurisprudencia. Nada de carti... agresivas y de relaciones cortadas ... déle leña, que para eso se es genio. ... ¡Si nosotros fuéramos tocados por ... naturaleza... cuántos artículos ... evitaríamos. Por eso desde hoy env... aremos a los genios!... Con toda facilidad reemplazaríamos el brulote con ... paseíto hasta donde se encuentre el actor maleta o el autor fracasado, ... asestaríamos un discreto bastonazo ... después ¿quién nos diría nada? Los genios son así.

Pero el primer beneficia... con el nuevo atributo que se conc... de hoy a esos superhombres y al que ... van nuestras más efusivas felicitaciones es al Dr. López Garrote. Este será ... de los que entrará a ejercer enseguida, pués une a su genio, del que nunca hemos dudado (el mal genio, sobre todo) ... un respetable ñandubay que había de dar bastante que hacer a la justicia del crimen si no hubiera venido esta ... franquicia salvadora...

¡Ay!... Desgraciado del que no nace Genio!...

EL CARNET DE SALDIAS

El pibe Saldías ha tenido ... un éxito más con su "carnet policial". En las funciones de los dos últimos días, se se ha visto el teatro de la Opera, repleto de concurrencia, que ha aplaudido complacida el acierto del autor de "El pecado de amar" en su nueva pintura de tipos reales. Y en efecto; los personajes de esta crónica del delito, los vemos casi todos los días. El ruso cambalachero, el barbero italiano, el chauffeur gallego, el cuentero, el chico punguista y los muchachos bohemios, nos son completamente familiares. Ahí está el secreto del éxito de Saldías. Copia con tanta fidelidad de la vida, que más que obras escritas, sus producciones parecen fotografías animadas.

"Carnet policial" irá hoy en las secciones vermouth y primera y última de la noche, completando el espectáculo el sainete "¡A trabajar, caballeros!".

EL AÑO DE LAS COSAS RARAS

APUNTES PARA LA HISTORIA

Pocas veces suceden en un año tantas cosas raras dentro del ambiente teatral como las ocurridas en el año que, por fortuna, terminó anteayer. Desde el 1o. de enero hasta el 31 de diciembre hemos ido de sorpresa en sorpresa, y hemos presenciado una serie tal de fenómenos, que merecen que el número 1919 quede grabado con letras imborrables, en la página hechos insólitos que debe tener irremisiblemente el libro de la señá Talía.

La serie comenzó con aquel célebre tiroteo de la semana de enero, que obligó a los empresarios a cerrar los teatros; esto fué aparejado con el resurgimiento de Dagllo en el Variedades, quien luego formó una buena compañía para Montevideo y figuró a la cabeza del cartel, y ganó el dinero que quiso; para este actor, pues, y para los que lo acompañaron el año 1919 debe ser inolvidable.

También vimos con un poco de extrañeza cómo triunfaba por primera vez en el teatro de la Opera una compañía nacional como la de Vittone-Pomar, muy discreta por cierto, pero al fin y al cabo de género chico, hecha a otros escenarios...

Nos extrañó, asimismo, que un Arturo Podestá formara compañía y debutara en el Marconi como primer actor y director, como también vimos con un poquito de asombro a Morganti empresario, a De Rosas en el Politeama, a Garrido en el Mayo y a Bódalo en el Avenida, todos ellos haciendo más o menos buenas temporadas, mientras la Membrives ha fracasado el San Martín...

Y a propósito de la Membrives, casi principio de año nos dieron la triste noticia de una pícara enfermedad había hecho presa en esta excelente actriz. Nos causó también el siguiente asombro. Y aún no estábamos repuestos cuando nos llegó otra noticia triste respecto a Pablo ... á. Después le tocó el turno a ..., más tarde al tenor Constantino ... —como si hubieran querido jugar con nuestro sistema nervioso— nos avisaron que Frégoli se había vuelto loco. Esto resultó un "canard", afortunadamente.

La Parca traidora se mostró pródiga con la gente de teatro, siendo uno de los primeros que no pudo ver el sol del 1920 el autor teatral y poeta don Martín Coronado, que falleció en Caseros el 20 del segundo mes del año.

Otro día nos dijeron: "—Ha muerto Carola Beltri..." y fué una de esas noticias en las cuales no quisimos creer. Hacía pocos días que la habíamos aplaudido en el Liceo llena de juventud, llena de vida... Desgraciadamente era cierto. Y asimismo fueron desapareciendo Adelina Patti, Jacinta Pezzana, el tenor Constantino, el actor Félix Mesa, la actriz Josefa Lanaro, el segundo apunto Peláez, la tiple Amalia Martín Gruas, el autor Florencio Iriarte y varias personas más que escapan a nuestra memoria.

Fué un fenómeno del año la huelga de artistas, una de las cosas más pintorescas, más chuscas y más originales de cuantas hemos tenido, y de la cual guardan imperecedero recuerdo los cómicos, los empresarios y la Sociedad de Autores. Fué también un fenómeno para las empresas las huelgas de tranvías y la falta de diarios y revistas, ambas cosas que, indirectamente, restaban público a los teatros. Fueron fenómenos la temporada poco feliz de Parra en el Argentino, las doscientas y pico representaciones de "Delirio de grandezas", las trescientas de "El cabaret Montmartre", la salvación repentina de la temporada del Nuevo, el pedido de indulto del actor Daglio por el presidente del Uruguay, la actuación de Narcisín en la Comedia, y el cierto ensombrecimiento de las primeras figuras, el poco ojo de Alippi para elegir obras, la falta completa de estrenos de García Velloso, la consagración de Rosita Rodrigo (¿...?) el intento y fracaso de una temporada seria en el Mayo por la Tesada, el estreno de tres canillitas en el Variedades, el entredicho desagradable entre dos autores de cartel, todos los matrimonios que han habido en el ambiente farandulero, desde Gómez Carrillo y Parravicini hasta Blanca Vidal, el descubrimiento de un actor cómico en Lozoya, el estreno de un drama ruso de Carlitos Romeu y el viaje de Collazo a Madrid, con gestiones diplomáticas y todo...

A pesar de todo lo apuntado, algo se nos escapa... Todavía quedan más fenómenos sin contar, entre ellos, a la Berutti... Pero no importa; más vale así... Recordarlo todo sería cosa de perder el juicio. Por lo anotado, basta, para que juzge el lector si tenemos o no razón cuando llamamos al 1919 el año de las cosas raras...

AUTOR QUE TRABAJA

El señor Schaeffer Gallo, que no se duerme, ha terminado una comedia en tres actos que posiblemente será estrenada por la compañía Parravicini.

VIAJE AMENO

Esta noche sale para la vecina orilla la compañía del Nacional; van acompañados de una cantidad de autores entre los que recordamos a Pachequito, Vacarezza, Novion, y Escobar, Alippi, etc., amén de varios alegres escribas.

Ya nos suponemos lo ameno que se debe hacer la travesía en una noche de verano y con una colección de caras bonitas — eso es un poco de optimismo — y una muchachada alegre e ingeniosa.

paraíso, su condición de director de una compañía de género chico, sería eficaz sésamo ábrete... Un hombre que deba luchar con tanto carácter opuesto, suavisar asperezas y armonizar entre tantos artistas buenos, regulares, malos e insoportables relativamente cultos o de una incultura aplastante, pero imbuídos — salvo excepciones honrosísimas — de esa inconsciente fatuidad que se ubica en las molleras estrechas por la acción combinada de cuatro aplausos y el elogio interesado de la familia o del amigo más o menos ardiente, es un mártir. Y si agregamos que el beneficiado desempeña correctamente su puesto, fuerza es reconocer que merece una brillante función de honor. Y la tendrá a no dudarlo. Por nuestra parte lo deseamos. Digno es de artistas que nos inspiran verdaderas simpatías. Excepto cuando morcillea...

El programa es bueno. "El día de

ra, y "La cabra tira al monte", pieza en tres cuadros de Escobar.

Alippi y Muiño piensan reformar algo su compañía para reaparecer en Marzo próximo. Mientras tanto descansarán tomándose varios días de vacaciones, en un campito preparado al efecto.

Anoche el público, tributó a ambas figuras, una sincera ovación de despedida. Hubo sus consiguientes discursitos, y todo terminó en paz y en gracia de Dios, despidiéndose los dos actores, "hasta la vuelta" y dejando en el ánimo del espectador ese hálito de tristeza que dejan los seres que apreciamos, cuando se ausentan (este párrafo que por lo cursi parece de León Pagano, nos lo dijo la Cornaro).

La temporada ha ofrecido fases interesante. En su género ha sido lo más honesto y bien intencionado, alternando con el nombre de los sainete-

un cartel acaparado hasta entonces por Vittone y Pomar, actores aceptados como "astros" del género, se ha impuesto en forma definitiva, superando las esperanzas del animoso empresario. Simari, destacada figura en escenarios de comedia, se sostuvo decorosamente a la vera del anterior, luchando con la inferioridad de sus papeles, y Franco, artista simpático y es...loso, fué digno complemento de sus compañeros, no desentonando en ningún momento.

Junto al trío feliz se desempeñaron correctamente los demás elementos de la troupe, que lograron ... s éxitos dentro de la medida de sus fuerzas... y sus papeles. Ya se sabe que en las obras a propósito para un primer actor, los demás quedan en la higuera... La empeñosa señora Gangloff, la robusta característica Volpi, la durísima señorita Fornas, la transparente Porovi y esa simpática María Luisa Notar fueron factores eficientes en la obra común. Del sexo feo — no se enojen Casabal y Gangloff — no hemos de nombrar a nadie. El trío del cartel ensombreció a los demás.

El sábado debuta en el 18 de Julio de Montevideo.

AÑO NUEVO... VIDA IGUAL

Nosotros somos así



El año que se inicia nos sorprende en plena labor. Nosotros somos así; aparte de algunos defectillos que tenemos, como se, cantarle las verdades del barquero a ciertas tiples tontas de nacimiento, o bien no llevarle el apunte a los cómicos cuando se dejan en casa la sencillez y se colocan en eminencia, aparte de estas bagatelas, como decimos, nos enorgullecemos en cambio de una cualidad. Somos trabajadores; trabajamos unas veces con entusiasmo, y otras a la fuerza, pero trabajamos...

Y nuestro trabajo de desaznar al cómico—vamos a decírnoslo nosotros, ya que ninguno nos lo dice — tiene el doble mérito de que casi siempre es retribuído con ingratitud de parte de aquellos que nos debían estar agradecidos. Si ellos supieran comprender la noble y desinteresada idea que nos guía cuando les decimos: "—Fulano, no haga eso, que se va a poner en ridículo..." "—Mengana, deje las tablas y vuelva a la cocina, de donde no debía haber salido..." Pero lejos de agradecernos el consejo, nos miran con ese colosal desprecio con que mira el gato al hombre... cuando el hombre le hace una caricia.

No hace mucho tiempo, dijo una tiplecilla refiriéndose a los periodistas: ¡Pobres! Bastante desgracia tienen en vivir como viven!... Y en parte le dimos la razón; bastante desgracia es, en efecto, tener que tratar con esas mismas tiplecillas, bastante desgracia es vivir continuamente saboreando desengaños...

Nosotros, en cambio de tantas vicisitudes, trabajamos cada vez con más bríos, cada vez con más fe y hasta nos parece lo más natural del mundo, lo que para el cómico es el mayor de los sacrificios; levantarse a las siete de la mañana. Ya ven ustedes si podemos estar orgullosos y hasta encantados de nuestra labor; ella nos es más querida cuando más dificultades encierra.

Como no hay regla sin excepción, también contamos en el teatro con algunos amigos — poquitos ¡eh?... — muchachos que "hasta ahora" no nos han hecho ninguna guarrada, mujeres que nos aprecian, porque les consta positivamente que cuando elogiamos lo hacemos sin interés.

Vamos a creernos por un momento que todos los cómicos son amigos nuestros, vamos a hacernos la ilusión de que nadie nos tiene estrilo, y vamos a felicitar a todos por igual; a los sinceros y a los hipócritas, a las chicas que son buenas porque todavía no les han enseñado a ser malas, y a las chicas que son malas porque la vanidad no les deja ser buenas... a los valientes y a los cobardes, a los humildes y a los engreídos, a los agradecidos y a los idiotas...

A todos, sin distinción alguna, les deseamos un año en el que trabajen con el cariño y la buena fe que lo hacemos nosotros, dejando a un lado esas estúpidas vanidades que hacen de la gente de teatro un pequeño mundo de fantoches irrisorios...

¡Salud!

"EL BOLICHE" PARA FESTEJAR EL AÑO

Carlitos Romeu está de parabienes; su "Bolice de don Nicola" se ha representado durante el año más veces que ninguna otra revista y ha ido recorriendo triunfalmente los teatros Nuevo, Variedades, Excelsior, Mayo, Boedo, Coliseo Palermo, Politeama de Montevideo, Opera de Rosario, Municipal de Santa Fe, Comedia de Córdoba y otros. La obra en total ha dado unos tres mil quinientos pesos de derechos aproximadamente y ha sido interpretada por las tiples Delfina Fuentes, Marcela Wales, Concepción Soria, Julia Alonso, Angela Sanguinetti y Celia Galván, todas cuales dieron realce al personaje de "la Pepita".

Ahora, un diario de Rosario nos hace saber que la compañía Daglio-Morganti, que actúa en la Comedia, ha ofrecido una sección de Año Nuevo a las 12 de la noche del 31, en la que se representó "El boliche de don Nicola" corregido y aumentado; es decir, que los papeles femeninos habrán sido interpretados por los actores, y viceversa.

Con lo cual la revista "El boliche" comenzó y terminó el año en cartel. Es el primer caso en el teatro nacional.

Una tarde en un concierto

El azar, más que otra cosa, ... anteayer, ... en un concierto de alumnos que celebraba el Conservatorio de Música de Buenos Aires, y como los escribas no tenemos el derecho de desperdiciar oportunidad de hacer algunos comentarios, no los omitiremos aquí.

Haremos la advertencia de que no íbamos en cumplimiento de "nuestro sagrado ministerio", sino como simples paisanos, y esta advertencia la creemos necesaria porque así sabrán perdonar los lectores que ignoremos muchas cosas, ignorancia que de otro modo nadie perdonaría, ya que es cosa establecida que nosotros sepamos hasta aquello que a nadie interesa.

No teníamos más fuente de información que el programa que, en este caso, se distinguía por su hermetismo. Ni un detalle había en él que pudiera orientarnos; ni el año que cursaban los ejecutantes, ni el nombre de los profesores, ni antecedente ninguno, de modo que estábamos conminados a oir y dejar luego que nuestra imaginación volara.

Así dejaremos en las cuartillas algunas impresiones.

La primera — y es honrosa, por cierto, es que los jóvenes ejecutantes acusaban una suficiencia técnica que honra a la institución a que pertenecen; había, claro está, algunas excepciones pero el conjunto era edificante.

Las alumnas de canto eran de una desconcertante desigualdad. Oímos, por ejemplo, una señorita Celia Rodríguez Niello cuya escuela de canto era la de una principiante. No así las señoritas Inaúa, Achaval y Fillebrawn que demostraron al cantar un buen gusto y una suficiencia encomiables, a pesar de que la última pretendió lucirse en una pieza superior a sus fuerzas. Igual cosa aconteció a la señorita Cores, con la diferencia en contra de que sus fuerzas son sencillamente inferiores. Tiene una voz ex-

LIGERO SE BENEFICIA

No hay mal que cien años dure. Ligero, tendrá hoy su función de honor y beneficio en la Comedia.

El beneficiado es un buen actor, lo mejorcito que tenemos hoy por hoy, a pesar de su afición al morcilleo. Pero cuando se esmera, trabaja con eficaz sobriedad. Además es un intér-

Esto es el hombre. Palpitante la sonrisa

prete inteligente y un muchacho simpático que sabe presentarse y gasta tiene — dentro de ese mundillo pequeño pero un tanto complejo del género chico — cierta aureola de seductor que viste mucho a un actor cómico...

Además, Ligero es un mártir. Hemos querido decir, que es director de escena. En tales condiciones, ha adquirido derecho a la gloria eterna. Si mañana le negase la entrada al

Reyes" y "Despedida de soltero" en vermouth; y por la noche "El príncipe Cañamón", "La noche de reyes" y el estreno de "Concha la lamparillera", sainete de Asenio y Torres del Alamo y música de Font.

OPERA Y DRAMA

Esperamos que ese viejo Wagner, que escribió una punta de óperas y dramas líricos y una copiosa serie de volúmenes, nos perdone que le usurpemos el título que hasta ahora le había pertenecido, pero es el caso que nos lo sugiere la actitud dramática que han asumido los cantantes de la Opera de París que han presentado un ultimátum a la dirección, con plazo hasta mañana, pidiendo algunas mejoras.

Es un anhelo justo y legítimo que deseamos se vea realizado. Lo que no deseamos es que el gremialismo entre demasiado de lleno en la "Grand Opéra", porque puede ocurrir que al concedérseles las mejoras que piden les fijen las ocho horas de trabajo.

¡Ya nos vemos a un tenor o a una contralto berreando ocho horas todos los días. ¡Hay que ser Novi!...

ANOCHE EN EL BUENOS AIRES

DESPEDIDA DE MUIÑO y ALIPPI

Ante una sala casi repleta dió anoche su última función de la presente temporada en el teatro de la calle Cangallo, la compañía de Elías Alippi y Enrique Muiño.

No pueden quejarse ambos actores, del resultado pecuniario obtenido. Aunque bien es cierto que esta vez les ha faltado "la obra de éxito", no por eso han dejado de tener óptimas entradas, claro está que variando el cartel con más frecuencia que en los años anteriores.

Sin embargo, de entre las obras más veces representadas, merecen citarse "A la gran muñeca", revista de Osés con música del maestro Ventu-

teros en plaza, Florencio Sánchez, cuyas piezas menos conocidas fueron exhumadas con éxito inesperado. Se siguieron por lo tanto, los rumbos marcados en años anteriores.

Otra faz loable ha sido la supresión de los beneficios, esa función que fué de honor y luego degeneró hasta transformarse en semillero de rivalidades y sobre todo desnaturalizándose en sus fines, pues el carácter decididamente comercial, hace la función más propia de las figuras humildes que de los grandes sueldos.

Muiño y Alippi han ganado en buena ley un aplauso. Es de esperar que el año entrante su temporada sea igualmente afortunada en su doble faz artística y económica.

AYER EN EL HOSPITAL RAWSON

Todo un éxito resultó la fiesta organizada por el señor Berra en la sala de niños del doctor Ferrari, con la asistencia de numerosas familias invitadas.

Hicieron donación de juguetes y otros artículos, las siguientes familias y casas de comercio.

Casa Terrabusi, familia Sureda Ramos, id. Ghyliazi, id. Pinto, id. Inurrigarro, casa Noé, La Vascongada, Sociedad Germinase, familia Ferrari, id. Olaciregui, id. Oscamou.

De los números de varietés que prestaron su desinteresado concurso, destacóse el que formaban los actores nacionales López, Gianelli y Corache, manteniendo en continua hilaridad a grandes y chicos.

Un aplauso a los organizadores por el éxito alcanzado.

LOS DEL NACIONAL SE FUERON

Anoche terminó la compañía del Nacional su fructífera temporada. Un teatro repleto dió amable adiós a los simpáticos artistas, que debieron intervenir en un interminable torneo oratorio de despedida, en el que como es costumbre, se dijeron tonterías del más variado calibre.

Ha sido el del Nacional el mejor negocio del año, desde el punto de vista económico. Considerado artísticamente, ofreció también notas interesantes que no es del caso puntualizar, pues ya lo comentaron en oportunidad. Pero lo que merece consignarse es la revelación del trío que ocupó el cartel. Arata, artista nuevo, que pocos se habrían atrevido a elevar a primera figura de

tensa y agradable pero su emisión y la agilidad de su garganta son aún muy defectuosas. La señora de Quinteros produjo agradable impresión por su voz y por su escuela aunque hubiéramos deseado un mayor perfeccionamiento en la afinación.

Los alumnos de violín que escuchamos, honran, sin duda, al Conservatorio que les presenta. Notábamos en ellos la dirección de profesores expertos y un estudio concienzudo. La señorita Schillaci y los señores Hormaechea y Mazzeo están en condiciones de incorporarse con éxito a la falange de jóvenes ejecutantes.

Podíamos dedicar un párrafo a los alumnos de declamación, párrafo tal vez irónico, tal vez hiriente; pero lo omitimos. Por mucho que ignoremos acerca del cuerpo docente del Conservatorio, sabemos que el profesor de declamación acaba de ser eliminado de una compañía a la que se había incorporado recientemente, ante la censura unánime de la crítica uruguaya, coincidente con la nuestra, y ello nos colocaría ante un nuevo caso del maestro Ciruela... que no sabía leer y puso escuela.

No hemos de pasar por alto, empero, un detalle sugerente; ayer se otorgó el título de profesor de declamación a un niño de seis años que aún no sabe leer ni escribir. Si el chico sigue así, cualquier día será un primer actor nacional.

Al pasar revista a los alumnos de piano repetiremos una vez más el elogio que siempre nos ha merecido don Alberto Williams como educacionista y profesor sapiente.

Eran cualidades comunes a los jóvenes y las jóvenes ejecutantes una técnica insuperable y un señalado buen gusto para interpretar las piezas que se les habían confiado, lo que dice bien de los profesores del Conservatorio y de su dirección.

El joven Mauricio Wainer nos dejó ampliamente satisfechos. Hay en él verdadera planta de pianista.

Las "niñas-prodigios", que Williams cultiva con celo de coleccionista, constituyeron una nota agradable. Es poco frecuente ver en chicas de diez y doce años una ejecución segura como la demostrada por Irma Williams, Cecilia Pasco, Virginia Neff y Edith Stabile, a las que no escatimamos elogios, como tampoco a los profesores que realizan una verdadera proeza.

Elisita Piaggio merece un párrafo aparte. Es un caso típico de esa megalomanía que ha sido siempre endémica en algunas familias de nuestra cosmopolita urbe, y que llega hasta el más atrevido "camouflage". Es evidente que la familia de Elisita está empeñada en hacer una "niña prodigio" y ha pasado ya de ese límite que los biólogos han trazado como línea divisoria entre la infancia y la adolescencia. No hemos tenido a la vista la partida bautismal, que imaginamos guardada bajo siete llaves o custodiada por dragones como el tesoro de los Nibelungos, pero hemos visto de cerca a Elisita y con ese conocimiento que pretendemos tener de las mujeres, la colocamos alrededor de los quince años, y de quince años bien desarrollados. Hay síntomas inequívocos.

Y, naturalmente, para transformar ese angelito en una "niña prodigio", se recurre a una indumentaria que raya en el ridículo, con una pollerita corta que deja al descubierto la mitad del muslo y de un muslo robusto y bien torneado, lo que, significa sacrificar el más respetable recato femenino, a una inconcebible vanidad.

Elisita Piaggio es una pianista distinguida, que ha completado una sólida educación en el manejo del teclado, aparte de sus disposiciones naturales. Si se presentara como una señorita obtendría los más legítimos aplausos; pero en la forma que lo hace, sólo mueve a risa.

Y a otra cosa.

Conocíamos gran parte de la producción musical de don Alberto Williams y hemos de confesar que todo el respeto que nos ha merecido siempre como ejecutante y como educacionista, lo perdía al presentarse como compositor; pero aún nos faltaba conocer algo, y era esa "Payasos".

Le conocimos la otra tarde y a fe que aún no nos explicamos qué pudo haber sugerido esa composición. ¿Es ella un reflejo del circo? Entendemos que, si así fuera, ella debía ser simple, infantil, de melodías fáciles y ritmos ágiles. Podríamos suponer en el músico una interpretación personal, totalmente distinta de la que nosotros concebimos; pero no alcanza nunca nuestra imaginación ni nuestra tolerancia a aceptar un galimatías de notas abigarradas y de atrevidas disonancias en las que la armonía no queda muy bien parada como un reflejo de nuestro circo tradicional. Y cuánto lograríamos entender algo es lo suficiente para comprender que Williams ha querido seguir las huellas del "Carnaval" de Schumann, llegando a un conato de remedo. Como una luz en las tinieblas — y valga la metáfora vulgar — encontramos la milonga del payaso criollo pero la melodía típica ha sido allí maltratada con un absoluto desconocimiento de los preceptos que rigen esos casos. El motivo aparece allí alterado hasta lo inconcebible, sepultado en las más extravagantes armonías. ¿Es posible que el señor Williams, en su afán de sentirse compositor, se olvide hasta del modo cómo debe tratarse una melodía popular cuando se transporta a una pieza de concierto?

Y terminó "Payasos" dejando en nosotros la misma impresión de desconcierto.

Es sensible que al señor Williams le dé por estas calaveradas que en nada le benefician y que sólo sirven para poner en duda otros méritos que siempre se le han reconocido.

FIGURAS QUE SE DESTACAN



La actriz del Buenos Aires, Rosa Cata, que se ha destacado en la temporada de Muiño-Alippi. Publicamos este retrato, para que aumente la tirada de CRITICA, pues estamos seguros que Drames comprará seis diarios.

¿COMO LES HA SORPRENDIDO EL AÑO NUEVO?..

Aída Arce.—Haciendo gorgoritos y "galleando" de vez en cuando.

María Esther Pomar.—En el auto de mi esposo ¡ay! por desgracia.

Amparo Romo.—Con una franca fenomenal; de algo me ha de servir ser propietaria de "viñas"...

María Pérez.—Comiendo bananas.

Olinda Bozán.—Se espiantamo p'al cotorro y se hicimo una garufa barbarieri, se hicimo... Total, cuestión de unas "chirolitas".

Carmen Méndez.—Bailando.

Esther Da Silva.—Entre un maquinista y un bombero...

Angela Tesada.—Lejos de ese cochino autor que se llama "teatro", y que tantos desengaños me ha costado.

Aurora Peris.—Dando lecciones de moral y buenas costumbres ¡...!

Delfina Fuentes.—Con una pena muy honda. ¡Eso de tener un año más... me cacho en diéi...

Amparo Astort.—Vendiendo las sillas de Viena.

Rosita Rodrigo.—De farra corrida... por variar.

Sara Casaravilla.—Alacraneando... por no perder la costumbre.

Sara Nunvisone.—Pensando en Discépolo chico...

Gabina de la Muela.—En la misma punta del Cerro... ¡Es tan lindo Montevideo!...

Matilde Garcia.—Y... como siempre... "pues mire"... trabajando; yo no descanso ni por broma.

Nélida Vidal.—Pensando en las innumerables ventajas que tiene la ley de divorcio.

Silvia Parodi.—Encargando una nueva remesa de frascos de agua oxigenada.

Esperanza Di Marias.—Mirando la hermosa cabellera de Garrido Cruz.

Señora Volpe.—Comiendo.

Isabel Fourat.—Escribiendo a varias empresas para hacer acopio de valor, y poder ir al teatro "de gorra" todo el año.

Lola Membrives.—Amargada.

Enrica Spinelli.—Encantada del público porteño, que me ha pasado como tiple. ¡Hay públicos optimistas!...

María Jaureguizar.—Cantando "el camelo".

Laura Núñez.—Mirándome al espejo. ¡Ay, cómo pasa el tiempo!...

Milagros de la Vega.—Con un gato, en el balcón de mi casa. ¡Yo quiero mucho "a los gatos"!...

Rosario Granados.—Deseando tener otro chico.

Rosario Moreno (a) Chinchilla.—Haciéndole ojitos al inspector Eglis. ¡Ay! ¡me muero yo por unos bigotes kaiserianos!...

Mecha Sánchez.—Deseando que el nuevo año no tenga para mí tanta "jetta" como el pasado. ¿No les parece que es "jetta" debutar como tiple cantante y perder la voz?...

René Pocovi.—Pensando en ampliar mi salita de recibo... porque yo tengo salita de recibo ¿qué se creen?... Una salita a la que nunca viene nadie... pero la tengo.

María Luisa Notar.—Buscando la manera de perder seis o siete kilos.

Asunción Pastor.—Enseñándole nuevas palabras al loro.

Manolita Poli.—Suspirando de gusto al saber que me desligo de Alippi.

Marcela Waiss.—Renegando de la hora en que se me ocurrió irme de al lado de Alippi... y pensando en la manera de una girita por el bosque.

María Esther Duckse.—Sonriéndome despreciativamente de las que vienen con la pretensión de eclipsarme ¡a mí!... ¡a la Duckse!...

Matilde Rivera.—Bañándome en agua "de rosas"...

LAS COMPAÑIAS DE OPERETA

Estuvo afortunada Aída Arce en su debut. Una sala bien concurrida, llena de gente optimista que se disponía a despedir el año en la mejor manera que le fuera posible, recibió con aplausos a la eficaz intérprete de Frou Frou y a sus no menos eficaces "colaboradores". Y desde luego que la simpática ñata mereció todos esos homenajes. Pocas tiples como ella saben unir la gracia picaresca, la buena voz y la elegancia en el vestir, que es lo que exige la opereta moderna. Por eso su interpretación de la casquivana duquesa de Pontarcy, no por ser ya tan conocida, deja de ser interesante.

La tiple Olga Césares, que se presentaba en el rol de Eddy, conquistó fácilmente al auditorio, evidenciándose una actriz de mérito.

Los demás artistas, Barreta, Pibernat, Salvador, nos son ya conocidos y sabemos que valen.

"La duquesa del Bal Tabarín" se repite hoy, tarde y noche, lo que permite descontar dos buenas entradas.

Desde aquellos tiempos felices en que Vitale nos trajo a Pina Ciotti (45 primaveras) y a Gisella Morosini (más bien más que menos) se ha aficionado extraordinariamente a las antigüedades; pero, haciendo justicia hemos de reconocerle que siempre tuvo buen gusto. Cuando se dedicaba a las tiples maduras, lo hizo con tal acierto, que hoy, después de muchos años, confesamos que la Morosini y la Ciotti eran grandes figuras de la opereta. Ahora se ha dedicado a las antigüedades en el repertorio y por cierto que las obras que están poniendo en escena son obras maestras en el género.

Hoy hacen "La casta Susana".

"EL BARQUILLERO"

Esta bonita pieza del género chico español, que hace tiempo no se representa en nuestros escenarios, será exhumada por la compañía de la Comedia en ocasión del beneficio de la casi tiple cómica Matilde García, que se realizará el lunes próximo.

Dentro de la indigencia de obras porque atraviesa hoy el género, "El barquillero" parecerá aún mejor.

AYER EN EL MAYO

En cinco de las siete secciones que ofrecía ayer el Mayo, tuvo que ponerse el cartelito de "No hay más localidades", cartel que no salía al aire libre desde tiempo inmemorial.

Hay que convencerse que el público quiere baratura y nada más que baratura, y allí la encuentra.

LA REVISTA "ACUARELAS"

Aproximadamente el día 10 del corriente, será estrenado en el teatro Nuevo, la revista de Carlitos Romeu "Acuarelas", pues el éxito de la obra "El fin del mundo" no permite por ahora, variar el cartel.

El maestro Terés está trabajando en la partitura de "Acuarelas", habiendo hecho ya varios números de bonito y seguro efecto.

LA WAISS AL BOSQUE CON LOZZI

Según se dice por ahí que la actriz Marcela Weiss, formará compañía, con el maestro Lozzi, para actuar por la provincia después de carnaval.

Como primera tiple del elenco, iría Celia Galván, y como primer actor cómico se habla de Gómez Bao, pero aún no hay nada cierto.

Aplaudimos la idea de esta formación; cuantos más cómicos nos abandonen, más tranquilos estaremos...

MANGIANTE Y PARRA

Se recordará que tiempo atrás Parravicini habló de contratar al actor Mangiante, a la sazón en gira por el interior, y que al darse como un hecho el arreglo, Serrano se consideró en situación incómoda, al punto de desligarse del elenco.

El acercamiento fracasó, pero las cosas no quedaron como antes, ya que Serrano, comprometido con otra empresa, no pudo volver al Argentino, que quedaba sin uno y sin otro. Pero ahora, que Mangiante está en Buenos Aires, han vuelto a iniciarse las gestiones y es muy fácil que el forzado actor oficie de segundo de Parra. ¿Cabrán en el reducido marco del Argentino las dos parejas Conti-Podestá y Buschiazzo-Mangiante?

Lea Conti, cuyo compromiso es sólo verbal, parece poco dispuesta a soportar vecindades incómodas.

LA MELLER

Parece ser que todos los inconvenientes que hicieron por un momento vislumbrarse como dudosa la venida de la gran tonadillera, se han obviado.

La Meller estará entre nosotros el 28 de marzo, lista para debutar en el Empire.

Veremos, por consiguiente, a este fenómeno de la tonadilla.

ción — antes irresistible — de las niñas del barrio. Ya no se peleaban frente a la boletería por conseguir ubicación preferente. Y los galanes, desilusionados, pusieron desilusionados punto final a su aventura veraniega, heridos en su amor propio de temibles seductores.

Son los inconvenientes de mostrarse de cerca, según nos dicen. El año anterior jamás Serrano y Gutiérrez se exhibieron fuera de la escena. Parecían jóvenes y bellos. Este año, más animosos, pasearon por el vestíbulo antes del espectáculo. Y de cerca se advierte el paso de los años, suficiente para desilusionar a las ninfas.

La confianza pierde al hombre...

VINI, VIDI, VICI

Bien pueden pronunciar las célebres frases precedentes, los elementos de la compañía Marín-Fernández, que mañana debutarán en el Nacional.

Aún cuando parezca un poco prematuro decir "Vici", no hay tal cosa; una compañía compuesta por tan seleccionados elementos como los que ella tiene, vence en cualquier parte que vaya.

El programa elegido para debut no puede ser más sugestivo: ponen en sección vermouth "El niño judío", "Carceleras" en la sección de las nueve, "La tragedia de Pierrot" a las 10, y la bonita obra de Vives "El tesoro", en la que tantos aplausos consigue con la canción del forjador, el barítono señor Marín.

Parece ser que se disponen a apretar de firme para subir enero, el que no dudamos los será propicio, pues con elementos de primer orden como los que llevan ellos, se sube cuanto haya que subir.

INCONSTANCIA
GUTIERREZ, SERRANO Y LAS CHICAS DE FLORES

El año anterior, Gutiérrez y Serrano eran algo así como unos ídolos de radio limitado. Su acción se circunscribía a Flores. Las chicas del aristocrático faubourg sentían por la apetrolada pareja, debilidad incontenible. Cuando en pleno invierno se anunciaba en el programa de algún festival un número a cargo de alguno de los dos actores, así fuesen las tres de la madrugada no se movía del teatro ni una niña floreuse. Ante tal debilidad se estrellaban las insistencias maternas. Y los buenos señores dormitaban en sus sillas, mientras su prole femenina esperaba la llegada de los ídolos. El verano anterior, la temporada del San Martín fué una consagración para los efébicos muchachos.

Este año volvieron al mismo teatro llenos de ilusiones. Los primeros días el negocio marchó bien, pero a poco declinó. El calor vencía la inclina-

¡A TRABAJAR ATORRANTES!

Este es el título de una revista en un acto y 10 cuadros que se estrenará en el Mayo el próximo viernes.

Dicen sus autores que es buena

Veremos.

AURORA PERIS, DESTITUIDA

Dice el actor Mosquera, que la tiple Aurora Peris será inhibida para la próxima temporada, por la Sociedad de Actores.

Según parece, Mosquera, que es el representante en el teatro Nuevo de dicha sociedad le dió las otras tardes un boletín de la misma, y ella con un gesto de desprecio arrojó la hoja impresa al suelo, usando palabras que hablan muy poco en favor de la cultura de una mujer.

Esto equivale a una acción bastante fea para todos sus compañeros y una de dos: o Aurora Peris da a la Sociedad las explicaciones necesarias, o el asunto traerá una cola que no se espera la vanidosa tiple.

Aurora Peris, puede ser que haya hecho esa acción tan poco grata casi sin pensar en ella, pero asimismo, no está demás darle una lección que se merece.

DRAMES Y SUS HEROICOS MUCHACHOS

Debuta mañana en el teatro Cine Park de Palermo, la compañía de sainetes comedias y revistas, que hasta anoche actuó en el Buenos Aires, bajo la dirección de los actores Alippi-Muiño. Sin estas dos figuras, los muchachos intentan una especie de "rascada veraniega", que puede dar resultado dado lo homogéneo del conjunto.

Se ha puesto al frente de la compañía el actor Alberto Drames, elemento de valía indiscutible que usa de la energía necesaria como para "hacer marchar" un negocio.

El debut se realizará con las obras "La barra provinciana", "Las víboras" y "Alma de bohemio", tres buenas producciones que serán presentadas lo mismo que en el centro, haciéndose cargo de los papeles de Muiño y Alippi, los actores Olegui y Totón Podestá. Deseamos al simpático elenco dos buenos éxitos; el artístico que es una fija, y el de boletería que se cree, no puede fallar.

Uno de los primeros estrenos que ofrecerá esta compañía, será la revista local, "La Plaza Italia".

CAVALLI EN EL LICEO

Mañana reaparecerá en el teatro de la plaza del Congreso el popular actor Gaetano Cavalli, quien de verada cuando organiza una corta temporada con bastante éxito.

Acompañarán a Cavalli en sus "nueva rascada" los mismos elementos que actuaron con él en el Excelsior.

LOS DEL BOEDO

Anoche hizo su presentación en el Boedo, la nueva compañía nacional que dirige el aplaudido autor Carlos De Paoli. Ante una sala completa, se desarrolló el programa anunciado, mereciendo todos los artistas el be-

LOS SASTROS DEL BARRIO



La simpaticona Carmen Fernández, que ha debutado anoche en el Boedo, con la nueva compañía, resultando el astro del elenco.

neplácito del público.

La novedad del espectáculo, la constituía la revista de De Paoli "Banco Municipal de Préstamos" que gustó extraordinariamente.

Es una obra movida y vistosa que se representará muchas noches, y que De Paoli, se ha apuntado un nuevo triunfo en la larga lista de los obtenidos por este autor.

Hoy se repite el mismo programa de ayer.

LA SUERTE LOCA

Sí señores, así se puede calificar a lo currido en Montevideo con la compañía Marín-Fernández.

Salir tal día como el de hoy y al siguiente quemarse el Politeama eso es el colmo de la suerte.

Anoche encontramos al sastre Dangeyans, uno de los brazos fuertes del negocio, y nos decía "todo" contento:

—Mocar m'hijites, si ma descuido unas hores m'arruinan mi sastrerie.

—¿Cómo? Tenía allí toda la ropa.

—¡Oh, sí!, toda mi mejor ropito la tenía allí.

—¿Vosotros no habéis viste cómo "visto" mi compañía las obras?

—No.

—¡Na, va! pues una tontería.

—¿Do qué?

—D'eleganzie.

—¡Caray!

—Allí la más desgrasiada se viste de seda.

—Entonces no tendrán descreciones en sus filas.

—¿Por qué?

—Porque si a todas las viste de seda para que quieren más.

—¡Es sierto.

—Ya lo saben ustedes; el coro del Nacional es inaccesible, se viste de seda.

BUENA ESTRELLA

Carcavallo ha arreglado sus asuntos para debutar en el 18 de Julio. La diferencia de capacidad no es mucha y en cambio tiene un teatro mucho más que da completo.

Los hay que nacen derechos.

Calcagno y Daduccio

Esta pareja de animosos artistas que habían edificado los más risueños proyectos sobre su temporada del Politeama de Montevideo, andan a la pesca de otro teatro. El fuego les ha estropeado la combinación. Anoche nos decía:

—¡Mire que estropearnos a nosotros el fuego! ¡A nosotros que vivimos cerca de la Blanca! La verdad que es un fenómeno. Más fuego que la Blanca imposible...

MONTERO — MONTOYA

Estos laboriosos elementos del Victoria trabajan con toda actividad para ver la forma de alentar la temporada que en estos últimos días había tomado la senda del vacío.

Con muy buen acuerdo se reprisó la chistosa y "mentada" (se refiere a la menta) obra "La carne flaca", que obtiene una buena interpretación por parte de esta compañía

MULTITUD AVASALLADORA

El final y principio de año tienen el don de sacar de quicio a la gente. En esas noches se lanza la casa por la ventana; hay quien cree que según se empieza el año se pasa todo. Esto es el motivo de que la mayoría procure divertirse y reír, aun cuando a algunos les desgarre el alma el recuerdo del año que feneció horas antes.

Por eso los que salieron ganando fueron los lugares de recreo tales como teatros, parques y otras diversiones.

La falta de público que tuvieran la pasada semana debido al gran calor reinante, quedó compensada con las entradas desbordantes de anteayer y ayer.

Aquello fué el "desideratum"; la gente se agolpaba frente a las ventanillas de las boleterías queriendo tomar por asalto la localidad; los pobres boleteros se veían y se deseaban para poder contener tanta gente, y los empresarios que no hacen muchos días estaban taciturnos y cabizbajos trocaban sus ceños alegres dándole a sus ademanes un aire de satisfacción que para sí lo quisieran las madres de muchas tonadilleras.

El año 1920 ha sido espléndido en su dar a los empresarios; que siga así ay! lo que hace falta. ¿Verdad?

LAS VIRGENES DE MUDANZA?

...hubo un momento en que se ...han hecho el traslado de las ...Terés al San Martín, por ...la combinación y la ...ó en agua de borrajas. ...ó, a algún lado irán, ...rás del Colón, de puro

...O DE LA RODRIGO

...rará en el Nuevo el ...El 7 se celebra de la serie. Será el primer beneficio ...erio, el de Rosita Romo y de su segura de la casa. ...drigo, estrella ...

PEPITA ... AVELLANEDA

Entre el ...estos días llegan "pleno... que ... deseos, no podía faltar nos de buena ... una camarada Pepita ... el de ... Mendoza, donde Avellaneda ... saludos a los buenos amigos ... reside, envía ... esta casa, ...ayen.

Se les ...

...TON CLUB

...so club social que nos ...El pre... afé celebrará en la tarde ... de ... un baile de gala en ... el salón ...

CORREO

...Pinedo, M. Arce, etc. —

O. Pini, ... "tificaremos la carta". Mañana ... "tial. — No, señor; aquí ... Martín, ... llega sin razón. Si ese tuna ... a nadie se ... molestase nada se le dictionario ... en cartera datos interesantes ... a la Di Marías, la fecha, Tenem... drigo, la ... Acacia Guerra, etc. santes resp... rner, ... visa ese ciudadano a morprosos, ... blicaremos episodios jocoEn cuanto ... lestarnos, ... sísimos.

...gracias. ¿Dónde está? Es... Grant... ...as noticias. ...peramos s...

RO... ...AL THEATRE

Según ... habíamos anticipado, adelantándose ... la fecha prevista, hoy se llevará ... cabo una de las reprises anunciada, ...por la compañía del Royal, esta ... ará la de la opereta "El mal corset", que irá en última sección.



El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

PROPINAS

—¿Vamos al cine, papá?
—No tengo plata.
—¡Jesús, ni que se tratara de gastar un tesoro!...
—No es eso, pero...
—Vamos, no seas cruel ¿vas a quecar mal con tu hija por cuarenta miserables centavos?...
—No te pongas melosa.
—Andá, sé buenito una vez más en tu vida.
—Bueno, vamos, tendré que ceder.
—¡Viva papá!
—Si lo que tu no consigas...

. . . .

—Ya estamos papá; mira, dan una vista de Mary Pickford.
—Es verdad.
—¡Diarios, señor!
—No.
—Lléveme uno señor, que es año nuevo; ¡que no se diga!...
—Bueno trae.
—Gracias señor... y feliz año nuevo.

. . . .

—¿Me dá dos plateas para la segunda?
—Sí, señor; mucho gusto.
—¿Cuánto es?
—Cero cuarenta.
—Ahí van.
—Gracias. ¡Feliz año nuevo, señor y señorita!
—Es verdad, no me acordaba.

. . . .

—Pasen señores.
—¿Falta mucho para terminar la primera?
—Faltan diez minutos, pero no importa; pasen nomás.
—Bueno; entremos.
—Feliz año nuevo, señor.
—Es verdad; sirvase.

. . . .

—¿Fila, señor?
—15, número 8 y 10.
—Aquí.
—¿Un programa?
—Gracias.
—Feliz año nuevo, señor.

. . . .

—¿Bombone y caramelo?
—Dame un paquete de pastillas de veinte.
—Aquí tiene.
—¿Cuánto es?
—Veinte centavos... y además, feliz año nuevo.

. . . .

—Salgamos; yo me ahogo de calor.
—¿Quiere que haga andar los ventiladores.
—Bueno, señor acomodador. Si Vd. es tan amable...
—Es obligatorio con los buenos clientes. ¡Feliz año nuevo, señor!

. . . .

—¿Ya se terminó?
—Sí; vamos.
(En la puerta):
—Una limosnita para un pobrecito mudo.
—¡Infeliz! ¡Desve[...] papá, niño?
—No, señor; es un[...] to de madre.
—Tiene cara de su[...] diez centavos.

[...]lo mío por par[...]rimiento; toma,

—Gracias.
El mudo. — ¡Feliz año nuevo, señor!
¡¡.......!

Serafín el pinturero.

"Vía crucis maternal"

Ayer se exhibió en el cine-teatro [...]mont, una buena película titulada "[Vía] crucis maternal".
[In]terpreta este film la actriz Char[...] Walker.

"[E]l metir de los demás"

[...] notable película nacional de la [...] Ariel-Film, se pasó el 31 a las 12 de la noche, en el Pabellón de los Lagos.

Esta exhibición es a pedido de varias familias.

Películas nuevas

La Sociedad General Cinematográfica estrenó en los cines Select, Empire y Splendid una nueva producción de Paramount, con Vivián Martín en el rol de protagonista. Titúlase "Yerba buena" y es una escenización de la popular novela "Tú ya no puedes esperar", del conocido escritor americano Oscar Graeve. En el reparto figuran muchos comediantes populares de la cinematografía, destacándose Ralph Graves en el principal papel masculino. Figuran además Lee Phellps, Carmen Phillips, Herbert Standing y Edithe Chapman. La cámara fotográfica estuvo a cargo de Frank Garburg, cuya competencia artística se ha demostrado en innumerables ocasiones.

Elena Fan es una bella muchacha de una ciudad de Nueva Inglaterra, que tiene numerosos admiradores entre los cuales figuran Juan Stanley y Frank Willis. Ella prefiere a Stanley que es sólo un pobre dependiente cuyo sueldo hace imposible el matrimonio. Aconsejado por Elena, Juan va a Nueva York y obtiene empleo en una antigua tienda de comercio. Allí trabaja también el vendedor Steve Ratling, que es despedido y supone que la llegada de Juan ha inspirado esta determinación. Juan hace una venta de trescientos pesos y Steve lo induce a intervenir en una partida de pocker, en la cual el nuevo empleado pierde hasta el último centavo. Temeroso de presentarse a su jefe, le escribe una carta diciéndole que lo han robado y que no volverá hasta conseguir pagar el dinero. Un detective privado contratado por Jellaby va a la pequeña ciudad a hacer indagaciones respecto a Juan. Elena sabe la verdad y va a Nueva York a buscarlo.

Allí trabaja en la casa de Jellaby a quien la dice que Juan le está enviando semanalmente una pequeña suma de dinero a cuenta de su deuda; pero esto no es cierto ni Elena sabe tampoco donde se encuentra Juan.

Elena sorprende a Nan Powerly leyendo una carta con un giro enviado por Juan y sobreviene una escena violenta. Después Elena encuentra a Juan, que le confiesa cómo perdió el dinero. Ella lo persuade para que vuelva a la casa Jellaby y confiese la verdad. Juan obtiene su perdón y se le restituye en su antiguo empleo. Gracias al apoyo de Elena con quien compartirá su futura felicidad, Juan ha vuelto a emprender el camino honrado que conduce al éxito.

Como se ve, el asunto es en extremo interesante; veremos que dice el público

La ganadora de nuestro concurso

DOROTHY DALTON

La elegante Dorothy Dalton, que salió empatada con Mary Pickford, y que en el segundo plebiscito, ha ganado a ésta por tres votos. Intérprete de "Rosa de fuego" y "Ojos verdes", y una buena chica que no llora, ni rabia ni se mete los dedos en las narices.

Colazos del concurso

Hemos hecho el cómputo de las cuatro actrices que quedaron empatadas en nuestro pasado concurso, y he aquí el resultado que ha dado la última remesa de cupones recibidos.

Actrices nacionales:
Camila Quiroga . . . 27.083 votos
Silvia Parodi . . . . 22.303 "

Actrices extranjeras:
Dorothy Dalton . . . 21.802 votos
Mary Pickford . . . 21.799 "

Con que... quedan enteradas nuestras impacientes lectoras.

Por la Princesa

Es muy interesante el programa que ofrece hoy la empresa del salón de la calle Suipacha.

Se exhibirán las películas "Arrepentimiento" de Evelyn Nesbyt y "Yerba buena" por Vivián Martín.

Las buenas películas

"CUANDO EL LEON DESPERTO"

Antonio Vallaro, italiano, es un figurero, y al mismo tiempo vendedor ambulante de Nueva York. De regreso a su casa, una noche encuentra desamparado a un niño, a quien recoje y hace su compañero. Cno él parte más tarde para California, donde, con sus ahorros, piensa comprar un pequeño terreno y hacer fortuna. Una vez allá, una noche en una taberna, es motivo de toda clase de insultos por parte de unos vaqueros borrachos de whisky, uno de los cuales llega hasta pegarle para demostrar su valentía a los ojos de la hija del tabernero, muchacha que aprecia a los hombres por sus puños. El buen italiano soporta todo, resuelto como está a no hacer caso más que de su trabajo y de sus deseos de hacer fortuna. En efecto, poco tiempo más tarde lo vemos propietario de una granja y en tren de grandes progresos. Entonces es cuando resuelve cobrarse de los que le humillaron. Los espera en la misma taberna, y allí, frente a la misma muchacha, los acobarda a todos con sus puños, consiguiendo así la admiración más decidida de ésta. Algunos nuevos incidentes dan mayor interés a la trama, hasta que por fin el ex vendedor de figurillas se casa con la hija del tabernero.

Esta es una de las cintas que han sido más comentadas por la prensa neoyorkina.

"UNA SOCIEDAD MODERNA"

Phillys Blane encabeza un grupo de jóvenes de la alta sociedad, que se aburre soberanamente y que desea algo sensacional para pasar mejor el tiempo. Fundan, con tal fin, una asociación, única en su género.

Todo esto da pretexto para presentar la vida de los bajos fondos neoyorquinos. Al mismo tiempo, Josephus Potts, hijo de un acaudalado comerciante de la ciudad de Homeburg, decide hacer su primer viaje a Nueva York, a fin de conocer la gran ciudad y todas sus diversiones. El padre de Josephus, quien se encuentra en Nueva York por cuestiones de negocio, sabe demasiado bien que cuando su hijo llegue a la ciudad no habrá forma de volverlo a embarcar a su pueblo. Hablando con un conocido, Potts (padre) tiene conocimiento de la existencia de la Sociedad Moderna, asegurándole ese amigo que si pone el asunto en manos de Bhillys y sus amigos, su hijo bien pronto tendrá deseos de volver otra vez a Homeburg.

Phillys, el cabecilla de la original sociedad, se pone en campaña a fin de ahuyentar al muchacho, valiéndose al efecto de simulacros de crímenes, peleas, robos; pero el "paunerano" no se conmueve, ni deja a la muchacha, aún cuando aquélla pretende hacerle creer que está en las manos de un profesional del delito, que podía llegar a matarlo. Al contrario, descubre todas las artimañas, y se queda en Nueva York, contra los deseos de su precavido papá

Pequeño correo

Julia Peña — Sus preferidas son también las del público. La prueba la tiene, — simpática lectora, — en el resultado del concurso que sale hoy.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parodi?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático sentimental, etc.

4o. Firmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de Enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Iberia-Ortega; Petit Gayarre y Les Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 3 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.— Entrada general: $ 2.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Exito de Negri-Appiani. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: El peligro de la inocencia, por Ruth Roland; Un demócrata de sangre azul, por M. Marsh; La voz de la conciencia, por F. Bushmann; Corazón de león, por William Farnm.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, tarde y noche: La señorita Vicky Van; La venganza de Jefferson; Yerba buena.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Suicidio moral, por Ana Luher; Cáncer Social; Un demócrata de sangre azul, por M. Marsh.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Gran dama o camarera; La mentira leve; estreno: La joven sin corazón, por Alice Joyce; gran éxito de Teresita Zazá y la troupe rusa Tomaroff.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: estreno. Este pícaro mundo; En aras de la venganza, cow boys; La senda del vagabundo; Actualidades europeas.

CINE CALLAO — Calle Callao 87 — U. Tel. 396, Libertad. Hoy, tarde y noche: Por los fueros del honor, por John Barrimore; estreno: El volcán, por Lean Baird; Y los hijos pagan, por Bliss Milford.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Más vale maña que ideas; Como la piedra; El pacto de tres, octavo episodio; Pathé Journal 579; El jefe de gendarmes.

ETOILE PALACE — Corrientes 2159. — Hoy: Matrimoniomanía; El sobrino de su tío; Alma inquieta; El pacto de tres, octavo episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 781. Hoy: La sangre no miente, por Tom Mix; Tripitas en la cocina.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.— Hoy, estrenos: Actualidades núm. 16; Sacando vueltas, dibujos cómicos; La viudita, muy cómica; En aras de la venganza, por Geraldine Farrar.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El duende; El pacto de tres, 11o. episodio; El jugador convertido; Pathé Journal 583; El embustero; Una buena idea.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1350 Hoy: El vagabundo y el bandido, por Roy Stewart; Su deuda, por Sessue Hayakawa y Jane Novak; El hombre de hierro, primera serie.

La Página Rie



—¿Qué opinas tú de l[as] mujeres?
—Hombre, pues... ¡[que a las] mujeres, como a los colchones de lana, se les debe apalear de [cu]ando en cuando para que se ablanden.

PAPELES INVERTI[DOS]

Doña Mercedes tiene un [g]ato muy mimado, tan regalón que no [a]cepta sino los bocados más delicado[s,] duerme sobre un almohadón de te[rciopelo] y cena una sopa de leche. Se l[a] rube.
—Ese gato nunca cazará [un] ratón —dije un día al intendente. [...]ó. Con-
—¡Oh sí, señor!—me conte[sta.] Em[pieza a] forme se deja ver un ratón e[mpieza a] maullar para dar aviso.
—¿Pues y no trata de cazar el ratón?
—No, señorito. Querube da aviso y la señora da caza al ratón.

INVITACIONES

A.—Ves ese paquete de cartas sobre la mesa? Son todas invitaciones.
B.—¿Invitaciones para qué?
A.—Para arreglar mis cuentas.

REFLEXION

Todo joven piensa en lo más recóndito de su corazón que su familia y parientes descansan en él para hacer famoso el apellido.

TITULO DE NOVELA

"El crimen de mi esposo" es el título de una novela recién aparecida.— Había él, probablemente, escondido el cambio chico entre el botín, así que cuando ella se puso a revisar los bolsillos no dió con nada.

¡MALDITO COLON!

—Ojalá nunca hubiera nacido Colón exclamó un banquero italiano, cuando supo que su cajero se había huído a Buenos Aires, llevándose todos los fondos de la casa.

PODIA BAÑARSE TRANQUILO

Un señor entra en una casilla de baños, en Montevideo.
El bañista le entrega un número de zinc, diciéndole de atarlo bien al traje de baño.
—¿Para qué sirve este número?
—Para reconocer a los ahogados.

EN EL HOGAR

Esposo — Veo que has estado arreglando el dormitorio nuevamente.
Esposa — ¿Cómo lo sabes?
Esposo — No puedo encontrar ninguna de mis cosas.

TAREA ALLANADA

—Deletrea "vaca", dijo una chica de cinco años a una de tres.
—No puedo, le respondió
—Bueno, entonces, si no puedes con "vaca" haz la prueba con algo más chico, por ejemplo: "ternero".

FELICIDAD

Seré feliz el día que sea suficientemente grande para lavarme la cara yo mismo — decía Jaunito, después que su mamá le había sometido a esa operación. — Entonces, jamás me lavaré.

HECHO CELEBRE

Profesor—¿Qué hecho célebre ocurrió en 1870?
Juanito — Nació mi hermano mayor.

ARITMETICA

Ella — ¿Existe alguna regla de amor?
El (mirando fijamente a su rival) —Sí, pero no es la regla de tres.

ESTRATEGIA

Comerciante — ¿Por qué demonios no cierra la puerta?
Agente viajero — ¿Cree Vd. que soy tan tanto para cortar la retirada?

CHISTOLOGIAS

Tontis. — Casi me muero de risa anoche.
Sornis.—Cual de tus chistes contabas?

Cárdenas. — Mirá, ché, me quiero declarar a la de Vilches, pero soy tan zonzo que no me animo, y no sé qué hacer.
Odellano. — ¿Y qué te parece si la mandases un anónimo?

—Vd. dice que su carbón es económico; pues si no arde nada absolutamente!
—¿Pues señora, qué puede haber de más económico que eso?

Esposa (al esposo, que está poniendo en orden algunos papeles).—¿Qué tienes en ese paquete?
Esposo.—Son recuerdos queridos de nuestro viaje de bodas.
Esposa. — Dime, querido, ¿qué clase de recuerdos son?
Esposo.—Son... las cuentas de los hoteles.

El cariño de mi mujer me hace sufrir horriblemente — decía Carlos al pensar que llevaba puestas las medias, que su car mitad, en prueba de cariño, había lavado con sus propias manos... y también las había almidonado.

¿Por qué es que un jefe nunca debe perder la cabeza durante un combate?, preguntó un oficial alemán a un soldado.
Porque no tendría donde ponerse la godra, se le contestó.

Un profesor alemán nos informa que el sol se apagará dentro de diez y siete millones de años.
Que se apague. ¡Por lo que nos importa!



Antropófago. — Conque Vd. se llama Díaz? Quizá le interese saber que yo he servido a su padre.
Díaz.—¿De qué modo?
Atropófago. — Asado.

En la China es prohibido contraer matrimonio entre dos personas que tenga el mismo apellido, auque o sean padientes.
Debe ser esto muy fuerte para los González, Martínez, y Fernández, chinos.

Según un periódico inglés, dos viajeros que paraban en el Hotel Francaise, en Córdoba, capital de la Confederación Argentina, vieron en la lista "Huevos a caballo". Sorpredidos por semejante nombre, pidieron al mozo que se les sirviera de eso, y se les trajo un bife de carne de caballo con dos huevos encima.
¡Que macanazos!

Para poderse casar, en Francia, es necesario presentar el certificado de nacimiento.
Una excelente ley, nos parece. De esa manera impide que un hombre que nunca ha nacido, engañe a una mujer haciédola casar con él.

A. — No le temas a León, su ladrido es más que su mordedura.
B. (que acaba de ser mordido) — ¡Demonios! Dios quiera que no ladre.

Juan — ¿Y qué hace Pedro para ganarse la vida?
Diego — Escribe.
Juan — No sabía que tenía capacidad literaria.
Diego — No; si escribe a su padre pidiendo dinero.

Carreras

Premio Internacional de Montevideo

Concurso Hipico de "Crítica"

200 pesos de premio

Al que acierte los cuatro primeros puestos del marcador.

CRITICA abre un concurso hípico con 200 pesos de premio a aquel catedrático que acierte la colocación, por orden, de los 4 caballos que figuren en el marcador.

Será un premio único de 200 pesos. Si acertara más de uno, se sortearán los 200 pesos en presencia de los interesados.

Si ninguno de los concurrentes a este concurso acertara la colocación de los cuatro primeros, se le asignarán los 200 pesos de premio a aquel que acierte la colocación más aproximada. De manera que el premio destinado por nosotros a fomentar la afición hípica, será asignado a uno de los concurrentes en cualquier caso.

Este concurso se cerrará el día 4 de Enero, día en que se correrá la Internacional de Montevideo, a las 12 del día, ante el escribano público señor *Spiro M. Ungaro, Av. de Mayo 570.*

Ahí va el cupón:

Premio José Pedro Ramírez

(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

FIRMA ....

Caballos inscriptos para disputar la carrera objeto de nuestro concurso:

Romanso	62	*Acrata*	50	Bena	50
Tiny	56	El Temerario	50	Rodia	50
Tours	55	Sauerkraut	50	Don Rafi	50
Radieux	53	Mataquito	50	Vanadium	50
Buen *Ojo*	52	Bristol	50	Juanchón	50
Liniers	51	Chápiro	50	Valentón	50
		Quaker	50		

Los sobres con los cupones deben traer la siguiente inscripción: "Concurso Hípico".

Parejero y El Veronés, que ocuparon los otros puestos del marcador y que no tardarán en seguir la misma ruta y los que no alcanzaron a figurar corrieron en forma aceptable, esto es, no llegaron lejos.

En resumen, la primera de productos fué una carrera muy interesante.

DORARCA LOGRO REPETIR EL PLATO DE SU COMPAÑERO DE ECURIE

La de potrancas perdedoras dió mucho *ruido al starter para largar. Había varias* que no se estaban un momento quietas y con esa nerviosidad salieron ganando las que daban pruebas de más mansedumbre.

Cuando salieron de las cintas, Dorarca sacó ventaja y ya se sabe que esto es el todo para una carrera de 800 metros, así es que la veloz hija de Val d'Or conservó su colocación hasta cruzar el disco con tres cuerpos de ventaja sobre su más próxima enemiga.

La pensionista del stud Indécis ha de destacarse en las pruebas de velocidad, porque hay pocas que posean sus medios mientras las carreras se disputen en el tiro derecho.

Lonco millá, Partesana y Lules, corrieron bien, pero no llegaron en ningún momento a acercarse a la favorita.

PERGAMINENSE APROVECHA SU POCO PESO PARA VENCER A SUS ENEMIGOS

Mucho es lo que está corriendo actualmente el hijo de Ormeville, y esa circunstancia y el hecho de que su piloto va aprovechando los sanos con*sejos que se le dan, han influido sin* duda para que pudiera hacerse presente en el final, dejando para mejor ocasión las fijas de Galápago, Suri y Procónsul.

Pergaminense ha puesto de manifiesto condiciones estimables para in[illegible]

La prueba de ayer fué definitiva, en ella Pope se impuso en buena ley y dejó mirando a la luna a los partidarios de Tirsis, a los de Turpin y a los de Fourire (porque Fourire también corría.)

La matemática atropella de Tirsis no dió resultado y se estrellará siempre cuando haya en la carrera un caballo como Pope, que corre antes y después.. que no se para, para que otros pasen.

Lo que vimos ayer....

Al jockey Torterolo salir a la pisea después de su descanso por orden superior.

—A De Luca perderse de vista en la primera. *Tiene para rato...*

—*Al Zeppelin de La Plata* "aterrizar" al pesage sin resultado para sus partidarios...

—A Smolenkso salir de perdedor como un crack.

—A Banquo, El Ñato y compañía servir de escolta una vez más.

—A Cerina imponerse en la carrera de velocidad, donde las fijas estaban a la orden del día.

—A Festejada aventajar en el disco a su compañera Milamores.

—A los partidarios de All Bay quedar como es de suponer... Fué cuarta.

—A Pretal perderse de vista en la primera de productos.

—A Peleón ocupar el segundo puesto con Mutio "up"...

—A Parejero y El Veronés acompañar al recinto a los anteriores.

—A Dorarca ganar en estilo impresionante su primer carrera.

—A Lonco millá ocupar el segundo puesto lejos...

—A Portesana ser tercera, más lejos todavía.

—A Lules largar con desventaja.

—A Pergaminense dominar muy bien a sus rivales en la sexta del día.

—*A Galápago correr bien, pero no* poder vencer al hijo de Ormeville.

—A Cocktail llevar menos boletos con el cambio de colores.

—A Gral. Haig ganar al galope el handicap de la milla pagando un buen sport.



ducida por la hija de Gallow[illegible]ay y Blue *Bell que no tardará en aporta*[illegible]r a su haber un nuevo triunfo, dada la forma en que se condujo, las ligerezas que posee y la hermosa preparación que ostenta.

Louco millá no pudo vencer a las favoritas, pero en cuanto se[illegible] presen[illegible]

Milliner (1917), por Méhari y Pitchouse, por el de **Siempreviva.**

Sodoma (1917), por Old Man y Saturnal, *por el de* **Gran Colecta.**

Hermes (1917), por Craganour y Lady Helen, por el de **Matto Grosso.**

Garzón (1917), por Pelayo y Gommeuse, *por el de* **Lepeder.**

Barataria (1917), por Your Majesty y Cyno, por el **de Ceci.**

Peleón estaba muy bravo en las cintas

Pero a pesar de ello el hijo de Redil alcanzó a ocupar el puesto más próximo al ganador y si logra dominar algo su carácter es probable que en la próxima sea él el ganador por la *gran preparación que ostenta.*

Peleón es un potrillo muy veloz y que ha demostrado coraje para luchar en los metros finales.

Y con estas circunstancias no tardará en cruzar el disco victorioso el pupilo del stud Amistad. Lo malo es que va a pagar poco sport...

yMtldKI1 kicllo;u etaoi shdrlu cmfw

Grosella no responde en carrera a sus buenos ejercicios

Pero no de[illegible]n perderla de vista los aficionados, p[illegible]que el día que le de por emplears[illegible] ha de costarle a sus enemigas mu[illegible]*ho trabajo arrebatarle* la victoria.

Grosella cu[illegible]ta con una corrida suave en 1'35" [illegible] 1.500 metros, *con el peón, y puede* [illegible]er la ganadora del premio Rambla d[illegible] domingo, a poco que *mejorea ese t*[illegible]mpo.

Respecto a [illegible]a preparación que luce Grosella es ta[illegible] *excelente que no se lo* puede pedir [illegible]s.

Los jockeys

Los que [illegible]zaron el disco victoriosos en la reu[illegible]ión de ayer fueron los siguientes:

Celestino [illegible]aucci — Que no tuvo que molesta[illegible] mayormente para conseguir que [illegible] Luca anotase en su haber otra vi[illegible]ria, ya que este hijo de Valero no [illegible]aba enemigos.

Sebastián [illegible]uiz — Sacó de perdedor a Smolensk[illegible] que fué el preferido de la cátedra en [illegible] premio Royal Bird y tampoco tu[illegible] necesidad de buscar recursos para [illegible]ello.

Manuel L[illegible] — Dirigió a Cerina en la carre[illegible] de velocidad, donde la pupila del s[illegible]ud Polilla era de las candidatas más [illegible] indicadas.

Domingo Torterolo — La rentrée de este profesi[illegible]nal no pudo ser mejor para sus mue[illegible]os partidarios, pues logró salir airo[illegible] en las dos pruebas de productos, [illegible]irigiendo a Pretal y a Dorarca, qu[illegible] fueron los favoritos del público.

Ambos [illegible]roductos se impusieron con

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Con bastante animación se verificó ayer en Palermo la primera de la temporada de 1920, que contaba con la base de los premios Inyala y Dorarc, sobre 800 metros de distancia, para potrillos y potrancas de 2 años.

Como ganadores de estas dos pruebas *resultaron Pretal y Dorarca*, los pupilos del stud Indécis, que fueron los favoritos del público. Bien es ver*dad que ayer la cátedra estuvo en su* día, pues cinco de los *favoritos* llegaron al disco en ganancia y dos alcanzaron a pagar sport a placé, por lo cual puede decirse que entró con buen pie en la nueva temporada.

Llamó la atención el tiempo emplea*do que los productos y que más que la cancha está excesivamente liviana,* la primera presentación de los "nuevos" no ha podido ser más favorable.

DE LUCA NO ENCONTRO RESISTENCIA PAR AIMPONERSE EN LA PRUEBA INICIAL

Tenía el hijo de Valero una carrera muy favorable en la primera de la tarde, su performance anterior venciendo a Sauerkraut le daba el título de imbatible, de acuerdo con la lógica y así lo entendió la mayoría que lo hizo su favorito sin reservas, hasta el extremo de que no alcanzó a pagar tres pesos de sport.

De Luca recorrió la distancia de uno a otro extremo, sin necesidad de tener que emplearse para batir a sus enemigos, los cuáles a juicio de la mayoría estaban batidos desde que salieron a competir con el pupilo del stud General Sarmiento.

Por la forma de imponerse, es de suponer que tiene una brillante campaña que realizar aún De Luca, si bien en estas carreras por sumas ganadas el programa que le queda es muy pequeño.

A todo esto los de La Plata empeñados en que vuele Zeppelin. ¡Es mucho campo!...

SMOLENSKO OBTIENE UN FACIL TRIUNFO EN LA DE CABALLOS PERDEDORES

No fué carrera, fué un fácil paseo para el hijo de Polar Star, que agregó a su haber la primera victoria sin susto de ninguna índole, ¡vaya por el tiempo que se ha tardado en lograrla!...

Desde el principió "corrió" por el hipódromo la fija de Craneur y no faltó quien cayese en "la red", por lo cual resultó bastante sostenido el hermano de Cabaret, que llegó último y eso que el lote no era muy numeroso.

Smolenko con repetir su carrera anterior era un "petit galop" y así resultó. Sus partidarios no tuvieron muchas utilidades, sports de tres pesos los hay todos los días, pero éste fué pequeño y... sin susto. El pensionista del stud Shorthorn ganó por la *distancia que su piloto* [illegible]

La lucha quedó reducida a Banquo y El Ñato, y éste fué derrotado por la cabeza. El Ñato corría de atropellada, que conste...

CERINA NO ENCUENTRA DIFICULTAD PARA DERROTAR A SUS RIVALES

De las más regulares dentro de su clase es la hija de Saint Wolf, que ayer logró la victoria en el premio Candileja y con esta con tres las que anota en su foja de servicios, punto a que no llegarán tal vez algunas de las que ayer trataban de oponerle resistencia.

Cerina es muy veloz y tomó la vanguardia desde el principio, en vano las restantes la persiguieron, inútiles fueron los esfuerzos de la yunta para darle alcance y ayer se vió la razón que tenía Cerina para recorrer la distancia de una hebra. Festejada y Milamores yendo detrás no se podían prestar ayuda mútua...

All Bay corrió bien y de las otras más vale no hablar. Esto es hablaremos de la pareja del Iceache, que escoltaron a la vencedora, repetimos, ocupando los puestos "rentados". La hija de Flitaway llegó al disco antes que la de Melilla.

EN LA PRIMERA DE POTRILLOS PRETAL LOGRA UNA ESPLENDIDA VICTORIA

Nuestro favorito en el premio Inyala se ha impuesto; por esto no nos vamos a dar un bombo, la cosa no lo merece, porque era el favorito de la mayoría y el más adelantado en el training, pero se ha impuesto y dejando entrever estimables condiciones para un futuro no lejano.

Llamó la atención de los aficionados el lote en conjunto, todos bien presentados y como ocurre en estas primeras bien sostenidos en las cotizaciones. Ahora que al favorito le jugaron sin asco, hasta el extremo de que no alcanzó a doblar el capital de sus partidarios.

Bien, muy bien corrieron Peleón,

PREMIO INYALA

1o. Pretal, del stud Indécis (D. Torterolo), 2o. Peleón (E. Mutio), 3[illegible]o. Parejero (R. Pelletier), 4o. El Veronés (P. Liceri). Ganada por 1 3|4 cuerpos. Tiempo: 47" 1|5.

PREMIO DORARC

1a. Dorarca, del stud Indécis (D. Torterolo), 2a. Lo[illegible]nco millá (P. J. Ramírez), 3a. Partesana (G. Gremo) 4a. Lules (A. Amoroso). Ganada por tres cuerpos. Tiem[illegible]o: 47" 3|5.

[illegible]tervenir en las distancias intermedias y ha demostrado que reune medios para cubrirlas en buen tiempo, por lo que no es aventurado suponer que con el tiempo será un caballo muy útil.

Los partidarios de Galápago estaban en la creencia de que no tenían más que esperar el resultado de la prueba y... fué la otra. En cambio los de Suri no "metieron" con tanta fe como... el año pasado

Gral. HAIG NO ENCUENTRA DIFICULTAD PARA ADJUDICARSE EL HANDICAP DE LA MILLA

No fué favorito de la mayoría en el premio Tirsis este pupilo de Rufino Coll, pues la que dieron sus preferencias los aficionados fué a Promisión, bajo la influencia tal vez de la buena racha que persigue a su ecurie, o bajo la que en sus ánimos podían dejar los pocos kilos que cargaba la hija de Old Man.

Gral. Haig ganó como de costumbre, imponiendo condiciones desde la largada, y llegando a la raya con la apreciable ventaja de dos cuerpos y un cuarto de otro, sin que pudieran llegar sus enemigos a comprometer su victoria.

Habano ocupó el segundo lugar, pero no alcanzó a desquitar a sus partidarios con el sport a placé, pues[illegible] que éste no llegó a pagar los cu[illegible] pesos indispensables.

Las fijas de Jafet y Floro Azul [illegible] en[illegible]laron para mejor ocasión para ot[illegible] que no corra Gral. Haig...

POPE DOMINA A SUS RIVALES [illegible] GUAPO EN LA PRUEBA [illegible]

Cuando el hijo de Herm[illegible] sus me[illegible]quiere la plena posesión de[illegible] codios, es temible; temible [illegible] la carrera al principio "moviendo" [illegible] a ra, temible porque va sin [illegible] porque la distancia, más temible [illegible] con un en los tramos finales [illegible] pruebas de corage sin igual y no d[illegible] muestran sus e[illegible] agotamiento que de[illegible] exhaustos enemigos.

—A Habano [illegible] correr muy bien y a Promisión hacer [illegible] todo lo contrario.

—A Pope im[illegible]ponerse porque cuenta con más medi[illegible]s que Tirsis y Turpin.

—A Fourire [illegible] ocupar el puesto que le correspondí[illegible]a.

En Broma [illegible] es una de las buenas ca[illegible]ndidatas de la prueba fina[illegible]l

Pocas [illegible]eces ha corrido la hija de América [illegible]y como ha progresado mucho nos resu[illegible]ta una de las principales competidoras [illegible] del premio Rambla, del domingo [illegible]s es probable que sea la pupila [illegible] stud Abrojo, la que anote la victor[illegible]ia en su haber.

Co[illegible] la monta de Sebastián Ruiz y par de Sabia pasó En Broma en a la[illegible] 3|5 los 700 metros con muy lin[illegible]41" [illegible]cción, el miércoles.

[illegible] En Broma ha mejorado mucho des[illegible]de que salió de perdedora y así lo demuestran su tercer puesto de Epigramas y su reciente segundo de Ducha [illegible]

Las carreras de productos dejan muy buena impresión entre los aficionados

Por la hermosa preparación que lucían los productos que ayer salieron por primera vez a la pista fueron muy elogiados por los aficionados, pues en contadas ocasiones se ha visto un lote más parejo y en mejores condiciones de training.

Tanto los potrillos como las potrancas han dejado muy buena impresión entre los aficionados y por todas partes se oían calurosos elogios respecto al estado en que salieron a la pista.

El principio ha sido bueno, veremos cómo se presenta la temporada.

Loucó millá produce una gran carrera en el premio Dorarc

Aunque finalizó lejos de la ganadora fué muy buena la performance pro[illegible]

tada de nuevo será muy difícil que logren sus enemigas dar cuenta de la pupila del stud Armón.

Con Servidor se corrían una imperdible en la de potrillos

Pero era mucho pretender vencer a Pretal y por eso los partidarios del hijo de Salteador quedaron a la miseria. No hay duda de que "la fija" estaba justificada por los buenos trabajos que tenía el pupilo del stud El Trébol, pero también es cierto que en una carrera de 800 metros no se puede correr de matemática atropellada.

Servidor es un potrillo de linda estampa que ha de darles a sus partidarios el más cumplido desquite.

Cambio de nombres

La comisión del Stud Book, ha concedido el cambio de nombre a los animales siguientes:

Appiani (1917), por Valero y Reina Madre, por el de **Pericles.**

Y Say (1917), por Mojinete y Guillermina, por el de **Pichona.**

Diaporema (1917), por D. Jubilée y Voix d'Or, por el de **Arisca.**

Censurer (1917), por D. Jubilée y Celerina, por el de **Caupolican.**

Olé Salero (1917), por Larrea y Old Wife, por el de **Fidalgo.**

Von Sparlos (1917), por Le Samaritain y Melisande, por el de **Tel el Kebir.**



...iero Juan Debernardis, que ...rol (A. Batista).

... de 1910.—Resultan gana... (J. Bastías); Alvarado ...ta); Filucho (A. P. Irus... J. Fernández); La Ciga... glander); Dicha (J. Bas... White (D. Englander). ... 1913.—Fueron ganado... Muraña); Winner Day ... Buttie (D. Torterolo); ... Rodríguez); Hortelano ... Young Fellow (J. Fer... Jack (M. Acosta); ..., (B. Alarcón). ...vor lo da Condé, pe...

...16.—Son ganadores: ...utti); Salitral (M. ... (G. Cariola); In... lander); Cristalino ... (carrera de pro... Denna); Desastre ...untad (A. Quinte...

...9.—Gana la prime... ductos Alice (M. ... (M. Altamiran... F. Arcuri). ...ruebas las ganan: ...amiranda); Rambla ... (F. Arcuri); Ber... ...ero); Isleño (M. ...arejo (M. Acosta); ...). ...dendo lo da Wilda, ...5.

... tiene un com... ...a reunión próxi... ...ea en 2200 mts

...mpetidores han queda... el handicap final de ...ma y uno de los más ... obtener la victoria es este pupilo de Rufino Coll, que pasa por un buen momento y cuyo fracazo anterior no debe tenerse en cuenta, puesto que va a correr en una prueba más ordinaria.

El miércoles fué sometido a un floreo sobre 2.200 metros, los que pasó en 2'24" con la monta del aprendiz Verduri.

Story es el único rival que lleva Magneto en esta ocasión.

...larta carre... ...tarle peso.

...—Son ganado... ...cci); Moderato ...so (F. Arcuri); ...); Ranquela (E. ... Acosta); Ban... Palo Errao (A. ...

—Gana la carre... ...s Pembroke (J. ...

...las ganan: Lady ...); Monfalcone ...rlos (E. Saave... ...echourry); Art ... Don Ramiro ...cipe (M. Acos...

...or lo da Mon... ...85. —Resulta gana... ...era de produc... (G. Ardouin)

... Frontera (M. ...avarro); Ste... ...lis (J. Bas... ...ne); Fachine... ... Derby (A. ...

... el premio ...aca Chispas

...ana la pri... Dorarc (D. ... II (R. Ri... ...avedra). ...son ganadas ...na); Royal ... Candileja ... A. Grassi); ... Tirsis (M. ... ernández). ...o da Pura

...an Martín, ...ga $ 47.10

...ta el pre...

Pistoia reaparecerá pasado mañana en una prueba de ganadoras

Esta pupila del stud Atucha J., ha completado su forma y se dispone a tomar parte en el premio Rambla de la reunión próxima, en el que puede salir airosa, dada la forma en que se viene conduciendo en sus ensayos.

¡Pstoia fué sometida el miércoles a un ejercicio en 1.400 metros, en el que marcó 1'31" con la dirección del jockey Francisco Arcuri.

Lleva en esa prueba la hija de Perrier como principales enemigas a En Broma, Alice y Comuna, a pesar de lo cual a su ecurie le merece gran confianza.

King George puede salir de perdedor en la reunión del martes próximo

De los que están listos para salir de la modesta categoría a que pertenece es uno, King George, cuya preparación es excelente y cuyos medios no son como para que se eternice en ella, cuando en la misma intervienen lotes tan mediocres.

King George el miércoles fué sometido por su peón a una corrida en 1.800 metros, a la par de Fidias, con el aprendiz Elías Amuchástegui, marcando 1'56" en la distancia.

Debe tenerse en cuenta que ninguno de los dos se empleó en este ejercicio.

Los ganadores

DE LUCA

Este pensionista del stud General Sarmiento que por sus anteriores performances se perfilaba como gran candidato a salir airoso en la prueba inicial, fué el ganador de dicha prueba, donde contó con las preferencias de la cátedra y donde no tuvo necesidad de emplearse mayormente para adueñarse de la prima asignada al ganador.

Corrido en segundo término detrás de Montesquieu, hasta llegar al palo de los 1200 metros donde pasó resueltamente a la vanguardia para desde ese momento decidir al prueba a su favor, la que finalizó con un cuerpo y medio de ventaja sobre Zeppelin, que lo ... momento ... des... ...o ... fu... su...

... mien... haberlo ... — Qué di... respecto? ¿Aut... nación? Si lo hizo ¿p...

segundo término, donde se impuso con toda desenvoltura sobre Banquo, que venía armado en lance.

El pupilo de Pedro Baquero tomó el comando del lote desde que las cintas se elevaron, recorriendo la distancia de extremo a extremo sin inquietarse mayormente de la arremetida de Banquo, que lo escoltó a cerca de dos cuerpos.

El hijo de Polar Star anda corriendo mucho y como su estado es inmejorable, puede en más de una ocasión, defender con éxito los colores del stud Shorthorn.

CERINA

Fué esta pupila de Bartolo Olivieri la ganadora de la prueba de yeguas que figuraba en tercer término, donde dió cuenta de la pareja del stud Iceache formada por Festejada y Milamores, que llegaron en pos de la hija de La Cery.

Desde el vamos corrió en el puesto de peligro, recorriendo la distancia en un cánter, resistiendo con coraje la atropellada de Festejada, que lo escoltó a cerca de un cuerpo.

La pensionista del stud Polilla pasa por un buen momento en su preparación, por lo que en próximos compromisos puede sacar airosos los colores que defiende.

PRETAL

Este hijo de Val d'Or que contara con un favoritismo abrumador, fué el ganador de la prueba de potrillos de 2 años perdedores, donde recorrió la distancia en el recomendable tiempo de 47" 1|5 y dejando la mejor impresión entre los que lo vieron salir de perdedor.

El pupilo de Juan Torterolo corrió en los primeros puestos, pasando al frente cuando su piloto lo creyó oportuno, llegando al disco en ganancia con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Peleon, que lo escoltó.

El pensionista del stud Indecis reaparecerá en el clásico Kemmis, donde si sigue en el estado actual tendrá una figuración sobresaliente.

DORARCA

Fué la favorita y la ganadora de la prueba reservada para potrancas de dos años, imponiéndose en forma y tiempo que hablan muy en favor de su futura actuación.

La hermana de Dorarc merece mencionarse especialmente por el grado de esmerada preparación que ostentaba, entre un lote en que escaseaba lo bueno y aun lo aceptable.

Largadas en una línea tomó la dirección de la carrera Lules, substituída poco más adelante por la favorita, que sin encontrar enemigas en su impetuoso avance cruzó el disco con varios cuerpos de ventaja sobre Loncó Millá, que a su vez precedió a Partesana.

PERGAMINENSE

Respondiendo ampliamente a la ilimitada confianza que merecía a su caballeriza el defensor del stud Don Julio, se impuso de extremo a extremo al reducido lote de la secta, donde apareció con enorme favoritismo Galápago.

Desde que las cintas dieron paso al pequeño lote se destacó resueltamente a la vanguardia, seguido de Procónsul, Cocktail y Surf.

Inútiles fueron los esfuerzos del favorito, que al entrar al derecho ataco por los palos sin conseguir hacer peligrar la victoria del hijo de Ormeville, que cruzó el disco con casi 1 y 1|2 cuerpo de ventaja sobre Galápago, que a su vez precedió a Surf.

En más de una ocasión ha de conseguir repetir el plato de ayer este pensionista de Martín Orrego, que se ha largado a correr de firme y que pasa por un momento feliz en su preparación.

GENERAL HAIG

Con la deserción de ¡Iup! y Sandolín, las probabilidades del defensor del Chapadmalal aumentaron considerablemente, permitiéndole con todo, abonar un bonito dividendo.

Desde que las cintas se elevaron, picó resueltamente al frente el hijo de Craganour, puesto que no abandonó hasta cruzar el disco con más de dos cuerpos de ventaja sobre Habano, que a su vez precedió a Floro Azul.

Este excelente millero cuyo estado hace honor a su cuidador Rufino Coll, ha confirmado una vez más sus gran...

... distancias intermedias, ... de ha de alternar siempre en forma destacada.

POPE

Fué el favorito y el ganador de la con el prestigio de su último fácil triunfo sobre Tirsis y Entretenida en notable tiempo.

Alzadas las cintas se destacó en la punta Turpín, hostilizado por el hijo de Hermitaño, que lo substituyó en la recta opuesto para no abandonar la vanguardia en ningún momento, resistiendo dignamente la atropellada de Tirsis que presentándole reñida lucha lo escoltó a un pescuezo.

El tiempo empleado y la forma de imponerse hablan bien claramente de las desconocidas calidades de este excelente defensor del stud Junín, con el que su caballeriza tiene para rato.

DORARCA

VAL D'OR	Flying Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galop...
			Irony
	Wandora	Bruce	See Sar
			Carina
		Windfall	Favenius
			C. Fare
JOAU OF ARC	Amphion	Speculum	Vedette
			Doralice
		Suicide	Hermit
			Ratcatcher
	Shardelees	Chippendale	Rococó
			Adversity
		Paragón	Vulcan
			Parade

PRETAL

PIPPERMINT	Saint Mirin	Hermit	Newminter
			Seclusion
		L. Paramount	B. to Strafford
			Yegua 1861
	Mostaza	P. and Salt	The Rake
			O. Mivture
		Strathfleet	S. Chief
			Masquerade
BUD	William The Third	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Gravity	Wisdom
			Enigma
	Sweet Hilda	P. and Salt	The Rake
			O. Mixture
		Boyne	Doncaster
			Rayne

H... ...omo San M...

Resultado completo de la ... de ayer.

Premio Buckminter
Distancia: 1.400 metros

1 HUMBER 52 kilos, J. Arlandini	867	621
2 Juaneca 45, J. Avila	457	390
3 Aduar 57, P. Ibarra	836	412
4 Comunal 49, R. Sánchez	316	222
0 Lamento 57, J. Pacin	878	444
0 Generoso 55, D. Fernández	15	30
0 Alfanje 54, M. Caballero	152	139
0 Fierabrás 53, D. Canaveri	197	165
	3718	2423

Dividendo del 1o. $ 7.70 y 2.80; de la 2a. 3.30; de la 3a. 3.20.
Ganada por medio pescuezo
Tiempo: 1'25" 3|5.

Premio Lady Beril
Distancia: 1.200 metros

1 MAZURKA 51 k., R. Vázquez	391	234
2 Madison 56, E. Cabrera	188	122
3 Pio Pio 56, D. Fernández	601	245
4 Jejen 56, J. M. Pena	422	317
0 Gialdini 56, S. Pintado	975	655
0 Imiryano 56, S. Guerini	1009	609
0 Cetra 54, J. Avila	99	109
0 Figura 51, N. Olmos	650	442
0 La Pola 51, P. Lencetti	137	104
0 Wilnita 51, C. Ansotegui	195	136
0 Mazamora 51, J. Arlandini	531	300
	5198	3273

Dividendo de la 1a. $ 23.90 y 8.70; de la 2a. 14.80; de la 3a. 8.40.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'12" 4|5

Premio The Whirpool
Distancia: 1.300 metros

1 MARPESSA 56 k., N. Olmos	2031	—
2 Whirlbat 43, F. Gattafoni	749	—
3 Sistrum 57, R. Dellagiovanna	721	—
4 Peliaguda 46, A. Croce	546	—
	4047	—

Ddividendo de la 1a. $ 3.60.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'18" 4|5.

Premio Proserpine
Distancia: 1.400 metros

1 TABLEAU 54 k., N. Olmos	2383	685
2 Oberdan 54, P. Claverie	1639	378
3 Loco Lindo 56, A. Ouviña	263	136
4 Jausen 51, E. Navarro	101	75
0 Don Pablo II 54, S. Pintado	642	314
	5028	1588

Dividendo del 1o. $ 3.80 y 2.55; del 2o. 2.95.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Premio Orvillon
Distancia: 2.000 metros

1 PRECURSOR 44, E. Cabrera	690	300
2 Chusca 45, P. Ibarra	1130	482
3 Pas de Chance 45, R. Sánchez	285	152
4 Conde Danilo 55, J. Arlandini	650	337
0 Jazmín 48, S. Pintado	282	178
0 Lanús 47, J. Avila	2507	929
0 Viva la Patria 40, R. Vázquez	211	151
	5755	2529

Dividendo del 1o. $ 15 y 7.· de la 2a. 5.10.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 2'6"

Premio Pio Pio
Distancia: 1.400 metros

1 TANGUERO 51, P. Claverie	934	313
2 Guernessey 55, J. M. Pena	1709	447
3 Pio Pio 54, D. Fernández	413	243
4 Espartilla 55, S. Pintado	1161	484
0 Bombón II 57, R. Liceri	1337	530
0 Horse Power 54, R. Sánchez	164	97
	5718	2114

Dividendo del 1o. $ 11 y 5.65; del 2o. $ 4.55.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión del jueves 8 de enero.

Premio Royal Bird, 1800 metros.—Gambia, Scratcho, Yupanqui, Gral. Alvear, Hollis, Golosa, San Isidro, Calibre, Flor del Pago, Fuego y Sangre, Armonioso, Cachalote, Palmerín II, Los Olmos, Brillante, Pasaplata, Doubler, Otero.

Premio Fatraló, 1500 metros.— Risueño, El Ñato, Saltaría II, Craneur, Mercurio III, Kobe Karbin, Black Fox, Voluntarioso.

Empeño, Leonfú, Scandale, Servidor,

Premio Stayer, 1600 metros.—Criolla Pura, Maledetta, Cantarela, Rodaja, Bimba, Carducha, Lady Sola, Chalada, M'Amie, Flos.

Premio Radieux, 1100 metros.—Sylvina, Bogotá, Espumante, Hilera, Chonguito, Diamant Bleu.

Premio Gral. Mansilla, 800 metros.—Lules, Partesana, Romanoff, Loóó, Don Severo, Fresca.

Premio Pope, 1700 metros.— Nerón, Malandrín, Machucho, Last Pip

Premio Araña, 1550 metros.— Yáñez Pinzón, Retamo, Corot, Jafet, Betebé, Sandolín, El Cordobés, Miguelito, Muy Linda, Cock— —Espumante.

P...io Espa... ...0 metros.—... ... Golden...

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo 4 de Enero:

Premio Magistral
Distancia: 1.600 metros

Ge ñi có	56	Yupanqui	49
Cygnet	55	Armonioso	49
San Isidro	53	Hollis	49
Scratcho	53	Sacrilegio	48
Otero	50	Filósofo	46
Los Olmos	50	Calibre	46

Premio Dyck
Distancia: 1.700 metros

Jean Pierre	56	El Ñato	56
Florón	56	Somme	56
Huanguelen II	56	Brillante	56

Premio Rambla
Distancia: 1.500 metros

Glad Eyes	56	Grosella	56
Alice	56	Gama	56
Pistola	56	En Broma	56
Bombonniére	56	Kolette	56
Trifulca	56	Festejada	56
Ketty Doyle	56	Comuna	56
Gold Powder	56	Manía	56

Premio Remate
Distancia: 1.600 metros

Irmao	56	Hollis	5[illegible]
San Isidro	54	Microbio	5[illegible]
Otero	54	Sidra	5[illegible]
Briand	54		

Premio Alice
Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	Vista Corta	52
Peleon	54	Guaca	52
C. de Noailles	54	India Blanca	52

Premio Isleño
Distancia: 1.500 metros

Rey Puesto	56	Esdepaja	[illegible]
Costeau	56	Previous	5[illegible]
Telele	56		

Premio Duro y Parejo
Distancia: 1.600 metros

Sandolín	59	Galán	49
Alcoy	59	Araña	47
Floro Azul	52	Promisión	
Muy Linda	50		

Premio Wilda
Distancia: 2.500 metros

Hydre	52	Fourire	4[illegible]
Story	50	Jacinta	47
Magneto	49		

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del martes 6 (feriado) de Enero:

Premio Cyllenita
Distancia: 1.500 metros

Montana	58	Sidra	53
...uerendona	57	Golosa	5[illegible]
La Bertini	55	Quickness	5[illegible]
Blare	54	Cerilla	5[illegible]
Copelina	54	Flor del Pago	[illegible]
Mi Nena	53	Sabatina	[illegible]

Premio Bruges
Distancia: 1.600 metros

Sacrilegio	56	Crainquebille	
Por Dios	56	Poolvis	
King George	56	Fendeur	
Florón	56	Jean Pierre	
Huanguelen II	56	Banquo	
Mio	56		

Premio Royal First Son
Distancia: 1.600 metros

Duldul	57	Esdepaja	54
Gay dó	57	Rey Puesto	54
Sinchi Roca	54	Previous	54
Costeau	54	Pergaminense	57

Premio Damocles
Distancia: 1.100 metros

Sandolín	59	Yáñez Pinzón	4[illegible]
Alcoy	59	Calavera	4[illegible]
Dinadia	57	All Bay	45
Hilera	51	Javina	42
Kakay	50	Lusitania II	41

Premio Kefir
Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	C. de Noailles	54
Fernando	54	Parodia	52
Empeño	54	Vista Corta	52
Peleon	54	Guaca	52

Premio L'Espoir
Distancia: 1.500 metros

Jaén	57	Gama	[illegible]
Salopita	57	En Broma	[illegible]
Monedilla	57	Kolette	
Glad Eyes	54	Comuna	
Bombonniére	54	Manía	[illegible]
Ducha Fría	54		

Premio Gral. Capdevila
Distancia: 1.600 metros

Sandolín	59	Galán	4[illegible]
Florette	57	Araña	4[illegible]
Floro Azul	52	Last Pip	[illegible]
Muy Linda	50	Promisión	
Procónsul	50		

Premio Jacinta
Distancia: 2.500 metros

Hydre	52	Magneto	
Story	50	Jacinta	

football y otros deportes

[Part]idos del domingo

COMENTARIOS QUE NOS SUGIEREN [L]A. ARGENTINA DE FOOTBALL

Rosario Central v. Eureka. — En Rosario y por la semifinal Argentina de la Copa de Competencia deben medirse los cuadros del epígrafe.

Se trata de un match bravo en toda la amplia[c]epción del vocablo, ya que Eureka posee dentro de su modestia un cuadro aguerrido y entusiasta que si está en la buena es capaz de todo.

Recuérdese al respecto la alimina[ción] del Boca Juniors por Competen[cia].

[L]os méritos del Rosario Central son todos conocidos, por lo que conce[p]mos inoficioso repetir nada al respecto.

Lo evidente es que el match habrá de atraer numeroso público y en cuanto a la victoria, puede cualquiera de los dos clasificarse ganador

Boca Juniors v. Sportivo Almagro. — Es este uno de los matches de campeonato cuyas celebraciones anuncia en el círculo privilegiado la Asociación Argentina de Football.

Es un encuentro desprovisto de todo interés, pues hasta se nos dice que los almagrenses no habrán de presentarse y que caso de hacerlo, lo harán con un conjunto de morondanga y por pura fórmula.

Huracán v. E. de La Plata. — Bien conocido el escaso interés que el football despierta a los blanquirojos platenses, puede afirmarse que este match habrá de tener que jugarse poco menos que en familia y en cuanto al [r]esultado del mismo no hay ni que pensarlo.

Huracán habrá [d]e imponérse fácilmente, salvo que sigan estando hechos unos vulgares pata[d]uras.

Del resto del fixture en las divisiones inferiores, destácanse con caracteres bien definidos el match que por la final del campeonato de intermedia habrán de sostener Bánfield y Palermo [e]n el field del club de Gimnasia y Esgrima.

Será este a no dudarlo, el encuentro [qu]e repartirá la afluencia de público [con] el de Independiente v. River Pla[te].

Difícil es el pronóstico ya que ambos adversarios bajan a la lucha decisiva con títulos y méritos suficientes, pero con todo nos inclinamos por Bánfield, en cuya victoria creemos, sin [des]conocer [po]r ello el poderío de Pa[lermo] que puede muy bien adjudicar[se la] victoria.

[As]ociación Amateurs de Football

Independiente v. R. [P]late. — He aquí el mejor encuentro del día y el que sin duda alguna batirá el record de entradas en la [fe]cha.

Unos y otros se tienen fe y viénense preparando para la lucha, por lo que el pronóstico hácese un tanto difícil, aun cuando entendemos que habrán de imponerse los rojos de Independiente.

Vélez Sársfield v. Sportivo Barracas. — La homogeneidad [de] ambos con[junt]os y sobre todo el entusiasmo de [que] éllos hacen gala en las lides de[porti]vas, hace[n] de [es]te match otro [in]teresante lance en el que francamente seducen los locales.

[At]lanta v. Racing. — Por las causas [que s]on de público dominio, ambos [equip]os habrán de jug[ar] 49 minutos [de]scartado ya el campeonato de los [avell]anedenses, estos minutos no ha[brá]n de interesar mayormente a nadie, [pu]diéndose también decir lo propio en [cua]nto a los 46 minutos que se les or[d]ena jugar Defensores de Belgrano y San Lorenzo de Almagro.

De lo expues[to] se deduce claramente [qu]e no puede en verdad ser más po[br]e el programa que para el domingo anuncian tanto una como otra de [las] entidades madres de nuestro foot-

---

Francamente, más valiesa dar por terminada la temporada una vez por todas.

Ll final del campeonato uruguayo

NACIONAL 1 UNIVERSAL 0

Una vez más, el viejo Nacional de la vecina orilla, el "Racing" de nuestros hermanos de allende el Plata, acaba de obtener el título de campeón uruguayo en lucha reñidísima.

Lorenzo de Almagro (45 minutos), Atlanta v. Racing (49 minutos), Vélez Sársfield v. Sportivo Barracas.

Intermedia reserva — Vélez Sársfield v. Sportivo Barracas.

Segunda división, zona norte — Platense v. River Plate A, Esutdiantes v. Sportivo Barracas.

Zona sud — River Plate B v. Independiente.

Tercera división, zona sud — San Lorenzo de Almagro v. Chacabuco, Vélez Sársfield v. Independiente.

Cuarta división, zona sud — River Plate A v. Racing, Independiente B v. Independiente A.

[..] Vazquez, José [..]con[..] [..]odríguez, Roque Manfieri, G. y A. Peschiera y A. Spetorno, deberán encontrarse los martes y jueves (días de entrenamiento pedestre), a las 8 y 30 en avenida Alvear y Anchorena (Plaza Francia), donde serán estrenador bajo la dirección del Sr. D. Entrecasa.

Nota. — Queda abierto el registro de socios y atletas, en la secretaría Melo 2481, que deseen intervenir en los concursos en que tomará parte ésta institución, todos los días hábiles de 7 a 8 y 30 p. m.

Modificaciones del reglamento

El Consejo Superior de la Asociación Argentina, resolvió modificar los reglamentos en la siguiente forma:

Artículo 4. — Se fija la afiliación en $ 50, para los clubs de primera y en $ 20, para los de otras divisiones.

Art. 4. — Se modifica en lo que concierne a derechos de inscripción, dejándose subsistentes los que rigieron en la actual temporada.

Art. 109. — Se modifica estable-

Despué[s de los nume]rosos y diversos incident[es] condenables, ocurridos en diversa socasiones del año fenecido, preguntamos: ¿Por qué aquellos, mediante un buen servicio policial adecuado, no se pudieron evitar o en el peor de los casos atenuar, tan siquiera?

Se habrá observado, que con regularidad plausible a los partidos de los equipos superiores y aun a los inferiores de bastante importancia, se envía una cantidad de agentes hart[o] precaria, insuficiente para el caso d[e] un incidente bochornoso de esos de[s]graciadamente no raros entre n[oso]tros.

Bieo es cierto que la lu[cha] [de] los "cracks" atraen público y que [en] relación a este debe ser el nú[mero] de agentes que para el servicio [de] vigilancia se destina; pero la [reali]dad nos ha venido demostrando [en] forma elocuente por demás y t[erm]inante, que esos campos del d[es]blado, sin importancia a la vista, de clubs de segunda y tercera [cate]goría tienen su sede, no deben de cuidárseles, no por confianza, n[i] casualidad, puesto que hacer[les]



LA FUERTE ESCUADRA DE Mr. BU RTON, QUE PASADO MAÑANA DE DE SOSTENER UN MATCH CON PA LERMO POR LA FINAL DE INTERME DIA

Delegados a Rosario

Para presenciar el match Rosario Central v. Eureka, a jugarse el domingo en Rosario, acompañaran al cuadro, en calidad de delegados, los señores Eyzaguirre y Lorenzo Colomello.

Licencia al Presidente

En la última reunión del Consejo Superior, se acordó licencia al presidente de la misma, señor Federico Luzio.

En su reemplazo, a sido designado el ingeniero señor Colón Vallebella.

¡Enterados!

Asociación Amateurs de Football

Partidos oficiales a jugarse el domingo 4 de enero de 19120, en la cancha del club nombrado en primer término:

Primera división — Independiente v. River Plate, Def. de Belgrano v. San

Zona oeste — River Plate B v. San Lorenzo Almagro, Atlanta v. Sportivo Barracas.

Quinta división, zona sud — Sportivo Barracas v. Vélez Sársfield.

Designación de fields

Para los macths a jugarse el domingo, bajo el patrocinio de la Asociación Argentina, se han designado los siguientes fields, como así mismo, la hora:

Semifinal Campeonato: Intermedia— Bánfield v. Palermo, a las 4 p. m., field de Gimnasia y Esgrima.

Final Campeonato, segunda división — El Porvenir v. Urquiza, a las 4 p. m., field de Argentinos Juniors.

Final de Competencia, segunda división — Argentino de Bánfield v. Centenario, a las 4 p. m., field de Eureka. Semifinal, Copa de Competencia, cuarta división — Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata, field de Gimnasia y Esgrima, a las 9 a. m.

Tercera división final, zona Oeste — Nueva Chicago v. Sportivo Almagro, field de Sportivo Avellaneda, a las 4 p. m.

Suspensión de un jugador

El Consejo Superior, y en uso de las facultades que le conceden el reglamento (art. 160 R. G.) y considerando el informe del árbitro que actuó en el match Argentino de Bánfield y Bánfield, suspendió por seis meses al jugador Juan Bisso.

Total, 24 partidos. Relache forzosa para uno y aquí no pasó nada.

Alvear se beneficia

Mal acabó el año para Alvear, pero por lo visto Costa, no se duerme y ha decidido empezarlo bien.

Con el correspondiente permiso del Consejo Superior en su reunión del 30 de Diciembre, Eureka y Huracán se medirán el 6 de Enero próximo a beneficio de la simpática institución del norte.

Buen éxito pecuniario. Es nuestro deseo.

C A. Sportivo Nacional

En la asamblea ordinaria llevada a cabo el 27 del corriente, resultó electa la siguiente comisión directiva que regirá a esta institución durante el período 1920-21: Presidente, Ernesto F. Lapouble; vicepresidente, Mario P. Cutuli; secretario, Salvador Novira; prosecretario, José Franco; tesorero, Adolfo Sampietro; protesorero, Héctor Lauble. Vocales: A. Ri[..] [Jo]sé Pezzolanno.

Pedestrismo: nómbrase al señor Domingo Entrecasa, director entraineur por unanimidad de votos.

Atletismo: Esta sección estará a cargo del señor Fernando Miranda.

Football: Nómbrase al señor Enrique Paniza.

Delegados: Ante la Federación Atlética Argentina, a los señores Ernesto F. Lapouble y Salvador Rov[..]

[..]ón: Los señores Rogeli[o] [..] [..]an Canil, Felipe [..]

---

ciéndose que los referees percibirán, por actuar en primera división $ 15; en intermedia 10 y en otras divisiones pesos 5.

Art. 80. — Se suspenden sus efectos, en lo que se refiere a clubs que no han terminado sus partidos.

Art. 146. — Se modifica en la siguiente forma: En todos los partidos correspondientes a los concursos de la Asociación, el producido de las entradas, se distribuirá en tres partes, en la siguiente forma: 20 o|o para la Asociación y después de deducidos los gastos, el 40 o|o a cada uno de los clubs a que pertenezcan los equipos.

Asociación Argentina

EL PROGRAMA DEL DOMINGO

El domingo se jugarán diversos encuentros, que han despertado mucho interés.

El programa confeccionado, es el siguiente:

Primera división — Semifinal de Competencia: Rosario Central v. Eureka, en Rosario.

Campeonato — Boca Juniors v. Sp. de Almagro; Huracán v. Estudiantes de La Plata.

Intermedia — Reserva — Boca Juniors v. Sportivo de Almagro; Huracán v. Estudiantes de La Plata.

Zona Oeste — Del Plata v. Nueva Chicago.

Semifinal del Campeonato de Intermedia — Bánfield v. Palermo.

Segunda División — Final Campeonato — El Porvenir v. Urquiza.

Final de Competencia — Argentino de Bánfield v. Centenario.

Cuarta División — Semifinal Competencia — Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata (4 minutos, tomando B. J. un penalty kick).

Tercera División — Nueva Chicago v. Sportivo Almagro.

La temporada que se apróxima

UNA CUESTION DE INTERES

La vigilancia en los fields

Empezamos hoy un nuevo año, en él, derrocharemos todas nuestras energías en combatir las cosas que entrañan un peligro, para la libre práctica de nuestro s deportes, como asimismo aplaudiremos sin reservas a todos aquellos proyectos que tiendan a modificar el ambiente malsano en que vivimos. Mucho se ha limpiado, pero mucho más es necesario limpiar, para llegar a un perfecto acuerdo de ideas, para poder practicar los deportes bajo su verdadera faz.

---

brindarle a los infaltables "fanáticos" oportunidad favorable para dar rienda suelta a sus pasiones, indomables de "malos de barrios".

Más de una vez y sin duda que aprovechando la ausencia del servicio policial, se ha dado el caso de que "hinchadas", dignas de otros tiempos, y en apariencias inofensivas, han cometido atropellos dignos de una novela con viñetas espeluznantes y más cadáveres que actores.

Es de orden entonces que se procure por todos los medios, para que comenzada la futura temporada, no se verifique partido alguno, sin la presencia de agentes en cantidad suficiente como para imponer respeto y prevenir desórdenes.

Conviene pues — policía inclusive — para bien de todos.

¿Una nueva liga?

Aunque parezca mentira, es el caso que en silencio, viene [el]aborándose en favor de la constitución de una nueva liga, a base de instituciones más o menos serias, completamente disconformes con las soluciones dadas a asuntos de importancia por los dirigentes de una y otra liga.

Sportivo Almagro en un bando y Sportivo Barracas en otro, son los que con mayor tesón, bregan por la formación de este tercero en discordia, que de constituirse, vi irá también la vida anémica de las entidades similares, pero veránse en cambio, libres del despótico entronizamiento que ha sentado sus reales — para desgracia del football — en las altas esferas de las dos entidades madres.

La que sea... tronará!

Consejo Superior

Esta noche debe reunirse el Consejo Superior de la Asociaciónn Argentina de Football.

Existen en carpeta, varios y delicados asuntos, que los consejales no se animan a tratar por temor a las consecuencias que ellos pudieran traerle.

Es lamentable que así sea. .

El "affaire" Sapio

Aunque muy tarde, el referée Sapio ha escrito algo con respecto al "affaire" del que fuera protagonista.

Su documento es un "mea culpa", todo plagado de la[s] [..] condiciones que le desconocíamos hasta ahora al vapuleado árbitro y que de haberlas sabido, nos hubieran justificado el jesuitismo del Sapio de marras.

Pero hay en el fondo, algo que merece ser debidamente aclarado, si es que se quiere hacer plena luz en el delicado asunto llar[..] — lo repet[..]s — larg[..]

El [..]ior [..] que [..]

[..]mien[..] haberlo [..] — Qué di[..] ¿Aut[..] respecto? nación? Si lo hizo ¿p[..]

[..] estado, haga[..] les calientes con [..] por ciento de Lys[..] dos litros de agu[a] [..] plazo disminuir el [..] la cantidad de flu[..] tiempo a su prim[..] con esta sencilla [..]bre.

¡Cuántos males [..]sos, se originan [..]

Evítelos usted [..] enfermen. Cada [..] que usted encon[..] macia, le indica [..] usar para prep[..]

Lysoform se v[ende en far]macias

Es un hec[ho]

Que no poca[..] tran, en los m[..] sufre, los mejo[..] mal prospere.

Las hemorr[..] tituyen una [..] pueden ostent[..] gió, y la cau[..] cable. La n[..] enfermedad, [..] parte de los [..] mantenerla [..] favorecía en[..] la afección, [..] cruento supl[..] nes, librados [..] neralmente [..] cio sin pod[..] del flagelo, [..] te vía cruci[s] [..] logo, sobrev[..] como conse[..] ción hemor[..] radamente [..] operación [..] secuencias [..]

Pero, p[..] brillantem[..] problema, [..] sas síntesi[s] [..] tud terapé[..] tajosamen[..] y de acab[..] lencia. H[..] mil[a]gros[..] de los m[..] derna fa[..] redimir [..] fermeda[..] niendo [..] parla d[..] asisten[..] ligros [..]

Nor[..] Depart[..] una p[..] pacien[..] ra ser [..] y su [..] segur[..]

D[..] Proc[..]

U[..] Bol[..]